



Woke

Colofon

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER - HOOFDREDACTEUR

Marc Boone
Mellestraat 294 - 8501 Heule
marcboonebp@gmail.com
0479 81 16 80

REDACTIERAAD

Bernard Decock, Dirk De Meester, Gaby Moreels, Filiep Vande Wiele, Lieven Vanhoutte

HUISFOTOGRAFEN

Yvan Herreman, Filip d'Heedene

GASTREDACTEUREN

KWER, Yvan Herman

VORMGEVING

www.GrafiekGroep.be

ABONNEREN

Lid worden van een aangesloten vereniging/VC

KOPIJ

Reacties of artikels kunnen doorgestuurd worden naar de hoofdredacteur. De teksten moeten wel de naam en het adres van de inzender vermelden. Alle artikels vallen onder de uitsluitende verantwoordelijkheid van de auteur. Foto's en illustraties in afzonderlijke bestanden meesturen.

LIMIETDATUM VOOR KOPIJ

is de redactievergadering in Mozaïek
Overleiestraat 15A Kortrijk telkens op zaterdag om 10 uur
volgende vergaderingen op:
25 maart, 27 mei

We houden bij Zoeklicht uw adresgegevens bij om u te kunnen op de hoogte te houden van wat reilt en zeilt in de vrijzinnige omgeving in Zuid-West-Vlaanderen. U krijgt Zoeklicht omdat u bij een van onze partners lid bent. Indien u ons te kennen geeft dat u Zoeklicht niet meer wenst te ontvangen, dan schrappen we u op eenvoudig verzoek uit de adressenlijst van Zoeklicht.

*Met vrijzinnige groeten,
Redactie Zoeklicht*

Inhoud

Redactioneel	3
Woke	4
Lu Bach - Woke	9
Activiteiten uit de regio: HV Waregem	10
Activiteiten uit de regio: HV Kortrijk	11
OpenAI Woke	12
Activiteiten uit de regio: HV Kortrijk - Mens en wetenschap	14
Activiteiten uit de regio: De Bezatse	15
Activiteitenkalender	16
De Waarheid	18
Activiteiten uit de regio: VC Mozaïek	21
Migrantenfamilie	22
Activiteiten uit de regio: August Vermeylenfonds	25
Cognitieve dissonantie	26
De katholieke kerk in cijfers	28
Willen zouden kunnen - Gedicht	29
Vrijzinnige feesten voor de kinderen	30
Activiteiten uit de regio: De Geus	31

Vrijzinnige Centra uit de buurt

VC Mozaïek

Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk
056 37 16 15
www.vcmozaiek.be
info@vcmozaiek.be
Maandelijks nieuwsbrief:
schrijf in op de website

VC Poincaré

Stormestraat 131/18
8790 Waregem
056 44 74 97
www.vcpoincare.be
info@vcpoincare.be
(permanentie op woensdag,
donderdag en vrijdag)

De Geus

Koning Leopold III-plein 71
8530 Harelbeke
www.vcdegeus.be
Zondag van 10u tot 13u
elke donderdag om 19u
PingPong
Maandelijks nieuwsbrief:
schrijf in op de website

De Bezatse

Vaubanstraat 8b
8930 Menen
056 51 90 70
www.debezatse.be
vcdebezatse@gmail.com
Maandelijks nieuwsbrief:
schrijf in op de website

OVM-Avelgem

Achterhoek 17
8581 Waarmaarde
info@ovm-avelgem.be
www.ovm-avelgem.be

Redactioneel



Marc Boone

WOKE: Jawadde. We hebben het erover in dit nieuwe nummer van Zoeklicht.

Oorspronkelijk gebruikt in Afro Amerikaanse middens om elkaar op te peppen en moed in te spreken om het heersende racisme niet meer te aanvaarden en zich ertegen te verzetten. De term is een eigen leven gaan leiden en wordt door zowat iedereen gebruikt om zijn eigen gelijk een titel te geven. Academics zijn voor of tegen en geven er een eigen interpretatie aan. Politici van tegengestelde ideologie gebruiken de term om hun eigen gelijk te bevestigen. Onze redacteur probeert wat klaarheid te scheppen in de oorsprong van de term en waarvoor die al dan niet gebruikt wordt.

En dan nog een nieuwigheid in ons heeral. CHAT GTP. Een gesofisticeerde zoekmachine, verbonden aan miljoenen data, die ze intelligent kan matchen, zoekt voor u eender wat op en gehoorzaamt gewillig aan uw opdracht. Toen de eerste computers ontstonden spraken doemdenkers er al over. Die machine zal nog denken en doen in onze plaats. Het is nog zo ver niet maar we zijn een stap dichterbij. Leraren houden hun hart vast. Als zij na een lessenreeks hun studenten de opdracht geven om een verhandeling te schrijven over de 'Guldensporenslag' dan tikken hun studenten die term op hun iPhone en die levert binnen een aantal seconden twee pagina's doordachte geschiedkundige proza.

Of de Katholieke kerk haar jaarboek door Chat Gtp heeft laten schrijven is ons onbekend maar wij maakten er voor u wel een samenvatting van.

Verder nog een trip op de Red Star Line, Cognitieve dissonantie en nog wat poëzie.

En een keuze uit vele vrijzinnige activiteiten.

Veel leesplezier

Marc Boone



Wil je maandelijks info via de nieuwsbrief van de vrijzinnige centra teken dan in op

-> www.debezatse.be

-> www.vcmozaiek.be

-> www.vcdegeus.be

Woke



Het woord “woke” duikt regelmatig in nieuwsberichten op. Op sociale media is het de brandstof voor menige steekvlammenwoordenwisseling. Wat is dat eigenlijk “woke”? We laten er een zoeklicht op schijnen. Onze zoektocht wordt bemoeilijkt doordat de betekenis van het woord met de tijd evolueerde. Het wordt zelfs anders geïnterpreteerd al naargelang de linkse of rechtse bril die men draagt. We focussen eerst op de historische achtergrond van het begrip, vervolgens proberen we het begrip te kaderen in het huidig maatschappelijk bestel.

Historiek

Afro-Amerikanen bedachten bijna honderd jaar geleden het woord “woke”. Het is een verbastering van “awaken” (te

vertalen als “reveil”, bewust worden van) om elkaar aan te moedigen racisme en het geweld, dat daarmee gepaard gaat, niet meer te aanvaarden. De mars op Washington (28 augustus 1963), een betoging voor gelijkberechtiging van Afro-Amerikaanse burgers, was een hoogtepunt (wakeup-call) om de raciale segregatie in de Verenigde Staten van Amerika aan de kaak te stellen. De optocht is vooral bekend geworden door de toespraak van Martin Luther King achteraf: “I have a dream”.

Het begrip sluimerde tot het in 2008 terug in de actualiteit kwam met het hypnotische refrein “I stay woke”, gezongen door zangeres Erykah Badu in het liedje Master Teacher. In 2013 raakte het woord algemeen ingeburgerd binnen de protestbeweging Black Lives Matter. Het begrip bleef nog altijd

in zijn oorspronkelijke betekenis gebruikt worden (bewust blijven van raciale ongelijkheid) tot het in 2014, als gevolg van de dood van Michael Brown door raciaal politiegeweld in Ferguson, een actieterm werd: “Stay woke”. Het begrip waaide uit de VS over en kreeg in West-Europa een algemenere invulling. Wie “woke” is, blijft wakker voor elke vorm van discriminatie, in het bijzonder voor racisme en genderongelijkheid.

Wat is discriminatie?

Volgens UNIA is discriminatie het ongelijk of oneerlijk behandelen van een andere persoon op basis van persoonlijke kenmerken. De Belgische antidiscriminatiewetgeving kent 3 soorten persoonlijke kenmerken, de beschermde discriminatiecriteria genoemd. Zo kent men de Genderwet, de Antiracismewet en de Antidiscriminatiewet. (Zie hiervoor de

duidelijke uitleg op de website van UNIA: <https://www.unia.be/nl/discriminatiegronden/discriminatie-enkele-verduidelijkingen>). In België hebben we dus al een behoorlijk uitgewerkt wettelijk kader en zijn er al tal van aanverwante instanties met de discriminatie-problematiek bezig. Hoe kadert dan die zogenaamde “woke-ness”, alias alertheid, waakzaamheid in dat kader?

Een slakkengang

De gestaag maar zeer traag verlopende evolutie van gelijke kansen voor vrouwen in onze liberaal democratische samenleving laat zien dat tradities, gewoontes, vooroordelen en machtsposities hardnekkige obstakels op het pad naar gelijkberechtiging blijven. Zo blijven vrouwen nog altijd ondervertegenwoordigd in de politiek, ondernemingsraden en andere besluitvormende functies. Het Instituut voor de Gelijkheid van Vrouwen en Mannen stelt in haar eindrapport van 2022 (20 jaar strijd voor gendergelijkheid) dat er nog altijd een loonkloof van 8,5% ten nadele van vrouwen blijft bestaan. In juni 2022 kon het Europees Parlement, na 10 jaren bakkeleien, een wet afkloppen dat vanaf eind juni 2026 de raden van commissarissen van beursgenoteerde bedrijven in de EU voor 40% uit vrouwen moeten bestaan.

Cultuurreiniging

Met het besef dat sociale verandering langzaam gaat, is de woke-alertheid zich gaan vasthaken aan het onderzoeken van tradities, gewoontes en taalgebruik om er de laatste restjes ongelijkheid, die er diep zouden in verborgen zitten, te gaan uitroeien. De stereotype beeldvorming over de vroegere kolonies werd voor de komst van “woke” al aan de kaak gesteld. In stripverhalen (zie bv. Kuifje in Afrika) werd de Afrikaanse bevolking als wilden afgebeeld en sprak ze een broebeltaalje. Dergelijke negatieve beeldvorming diende als een rechtvaardiging dat de “beschaafde” Europeanen de “primitieve” bevolking een “beschaving” kwamen bijbrengen. Dat dat “beschaven” niet meer was dan een dekmantel voor uitbuiting, onderdrukking en roofoverval werd netjes uit het beeld gehouden.

“Woke” laat dus een zoeklicht op de huidige samenleving schijnen om er nog resterende koloniale gedachten

en andere negatieve beeldvorming in te ontdekken. Het lijkt soms op een gewetensonderzoek, het reinigen van de cultuur van elke smet, het opzetten van een taalhygiëne, het veroordelen van “onzuivere” gedachten. Beginnen we hier niet een walm van wierook en dogmatiek te ruiken? Aan de andere kant is het ook gekend dat een plaatselijke cultuur veroordelen en dus neigingen tot discriminatie kan voeden of versterken. In die zin is een maatschappelijk onderzoek wel nodig en raadzaam. De slakkengang naar gelijkberechtiging leert ons dat elke samenleving zijn traagheidsmoment naar verandering kent. Verandering en weerstand daartegen gaan hand in hand. In die zin is het te verwachten dat het “woke”-gebeuren emoties zal losweken. De geloofsijver (Zie Afrekencultuur) wakkert bovendien dat vuur van de confrontatie nog verder aan. “Woke” zet aan tot een maatschappelijk debat. Jammer genoeg ontbreekt het vandaag de dag aan openheid en visie om dat onderzoek in alle sereniteit te laten plaatsvinden. Veelal merken we eerder polarisatie, oppervlakkigheid en kortzichtigheid. Uithalen en schelden, de trouwe handlangers van bekrompenheid, begeleiden het discours. Laten we “woke” worden om de kunst van het waardig en sereen debatteren weer ingang te doen vinden en het grof taalgebruik van politici niet meer te willen aanvaarden.

Het gewicht van taal

Het “n”-woord is gelukkig geleidelijk aan uit het courante taalgebruik verdwenen. Sommigen vinden dan weer dat alle bewoordingen, die verwijzen naar een huidskleur en die gebruikt worden om iets negatiefs uit te drukken, uit de taal moeten verdwijnen. Enige tijd geleden ontstond er op een forum, dat bedoeld is om technische problemen aan te kaarten, een discussie of het nog aangegeven was om te spreken over het “blacklisten” van een software-module. In de Nederlandse taal spreekt men van “het op de zwarte lijst” plaatsen. Het debat werd verder aangescherpt door het bestaan van een zwarte lijst (“blacklist” of ongewenste zaken) en een witte lijst (“whitelist” of gewenste zaken). De website van Facebook staat zo bv. in mijn browser op de zwarte lijst. De discussie resulteerde in een aanbeveling om dergelijke controversiële woorden bij nieuw ontwikkelde software te gaan

vermijden. Moeten we dan de uitdrukkingen “op de zwarte lijst plaatsen; het was een zwarte dag; het zwart inzien; een zwarte bladzijde omdraaien; zwarte sneeuw zien” nu op de zwarte lijst gaan plaatsen? Het is weinig aannemelijk dat die zegswijzen een racistische insteek bevatten. Worden hier spijkers op laag water gezocht?

In de Verenigde Staten wordt heftig gediscussieerd of men nu “blank” of “wit” dient te gebruiken. De New York Times schrijft dan ‘zwart’ met een hoofdletter, als het verwijst naar mensen en culturen van Afrikaanse oorsprong. Spreken over een “kleurling” is in essentie problematisch omdat we allen een huidskleur hebben. Je kan het dan wel hebben over mensen met een donkere of lichtere huidskleur. Jamal Ouariachi schreef in zijn boek *Herfstdraad* op komischer wijze dat we huidskleuren met RAL-kleuren kunnen aanduiden om zo elke vorm van vooroordeel uit de weg te gaan.

In Nederland gebruikt de treinconduc-teur niet meer de woorden “dames en heren”, maar de woorden “beste reizigers” om informatie over de reis mede te delen. Men komt op die manier tegemoet aan mensen, die zich niet in een binaire gender categorie (vrouw of man) thuis voelen. In datzelfde genderdebat wordt nu de vraag gesteld of aparte toiletten voor mannen en vrouwen nog van deze tijd is. In genderneutrale toiletten stapt niemand nog via de verkeerde deur naar binnen en is iedereen welkom.

De Nederlandse vrijzinnig protestante gemeenschap zag zich genooddaakt om enkele kerken een andere bestemming te geven. In de Woudkapel te Bilthoven vinden geen erediensten meer plaats. Met het inrichten van meditatie-sessies en klankschalentherapie kwam er terug veel volk over de vloer. De protestanten vonden dat een gebouw waar geen erediensten meer gehouden worden, niet meer de naam “kerk” mocht dragen. Het bord “Kerk” werd aldus van de gevel geschroefd en in plaats daarvan hangt nu een opschrift “Ontmoetingsplaats voor bezinning en inspiratie voor vrijdenkers en zinzoekers”.

Het kneden van woorden is niet zonder gevaar. George Orwell had het in zijn roman 1984 over “newspeak”. Het was



een taalgebruik om de onmenselijkheid van een totalitaire staat te verbloemen. Orwell waarschuwde in een essay nog voor “sjoemelarijen en perversiteiten” met de taal, die tot doel hebben “leugens als waarheid te verkopen”.

Cultuurkaping

Het woke-denken zorgt voor nieuwe begrippen. Cultuurkaping of culturele toe-eigening (in het Engels cultural appropriation) is een dergelijk woord. Het betekent het ongepast of niet-erkend overnemen van een gebruik, symbool of een ander cultureel kenmerk van een gemarginaliseerde groep. Een typisch voorbeeld van cultuurkaping is het overnemen van kledij-patronen van Oorspronkelijke Amerikanen (beter gekend als Indianen) voor mode-doel-einden. Wat is het probleem hiervan? Eerst en vooral deelt die bevolkingsgroep niet in de winst van de verkoop van dergelijke kledij. De clou van het probleem is echter, dat die mensen oorspronkelijk als primitief beschouwd werden en dat ze gedwongen werden zich te “beschaven” waardoor ze hun cultuur en erfgoed moesten opgeven (culturele genocide). Later neemt dan de “beschaafde” mode-industrie hun “primitieve, barbaarse” mode-cultuur klakkeloos over en krijgt ze vervolgens het etiket van “puur, authentiek” opgekleefd. In die zin spreekt men ook over “witte overheersing” (*white supremacy*).

Een ander voorbeeld van cultuurkaping is yoga. Yoga is een onderdeel van de

wellness industrie geworden. Er is geen probleem met beoefenen van yoga, maar dat wordt het wel als het gaat deel uitmaken van een consumptiecultuur met dure matjes en yogareizen naar Azië om er in luxueuze hotels met onderbetaald personeel zijn ding te gaan doen. In de praktijk zijn yogastudio's veilige en bewaakte zones waar de lokale bevolking uit geweerd wordt. Aan de universiteit van Ottawa in Canada kreeg een lerares kritiek omdat ze een cursus yoga inrichtte. Dat was volgens sommigen culturele toe-eigening omdat yoga oorspronkelijk uit India komt. De lerares reageerde evenwel gevat en hernoemde haar cursus naar “Mindful Stretching”. Volgens Randa Jarrar mogen Westelingen niet meer buikdansen omdat het een witte toe-eigening van een oosterse dans is. En omgekeerd, wie in de wereld mag nog frieten eten? Als dat geen toe-eigening is van een Belgische/Franse culinaire gewoonte!

Lionel Shriver stelde in een toespraak op het Brisbane Writers Festival (2016) dat de idee van culturele toe-eigening het de schrijvers onmogelijk maakt om nog langer fictie te schrijven als de schrijver niet de juiste “identiteiten” bezitten: etniciteiten, nationaliteiten, rassen, seksuele en seksecategorieën, soorten van economische achterstand of beperking. Let op het woord “fictie”.

De Amerikaanse religiewetenschapper Liz Bucar heeft het in haar boek “Stealing My Religion” zelfs over religieuze toe-eigening.

Ze stelt dat seculiere westerlingen hun spiritualiteit uit alle hoeken van de wereld bij elkaar shoppen: pelgrimstochten, yoga, ayahuasca, ... Ik begrijp haar standpunt niet goed, want religies hebben toch altijd al elementen van elkaar gejat? Een aantal van die religieuze gebruiken zou trouwens wat betreft gendergelijkheid en ethiek beter eens door een woke-bril bekeken worden. Wie bijvoorbeeld een “bedevaart” naar Santiago de Compostella, de “camino”, onderneemt – het doel is de plaats waar de botten van de apostel Jacobus begraven zouden liggen te bezoeken – moet dan wel weten dat die man bekend staat als de morendoder (Matamoros). Het graf van een massa-slachter gaan vereren, kan dat nog moreel gezien nog wel?

Afrekencultuur

Afrekencultuur of cancelcultuur (Engels: cancel culture, call-out culture) is het verstoren of verbieden van toespraken van andersdenkenden, het weghalen van boeken uit bibliotheken, het schrappen van passages uit leerboeken omdat ze een discriminerend verhaal zouden brengen en bijgevolg niet meer zouden passen binnen een “modern” maatschappijbeeld. Het vernietigen of achterhouden van “foute” literatuur is van alle tijden en in niet liberale samenlevingen een dagelijkse praktijk. Het staat haaks op het beginsel van vrije meningsuiting. De voorbeelden van dergelijke cancelcultuur zijn helaas talrijk, we halen verder enkele voorbeelden aan. Indien men trouwens het achterhouden van “foute” literatuur consequent zou willen toepassen dan zou men eveneens de Bijbel, Koran, ... moeten bannen. Op naar het Fahrenheit 451 van Ray Bradbury?

Cancelcultuur is één van de pijnlijke uitwassen van het woke-streven. Bart De Wever heeft zelfs het over “Academische zelfcensuur door linkse intoleranten”. De kritiek van rechts focust zich vooral op dergelijke pijnplekken. Het probleem wordt uitvergroot en dient als illustratie om het ganse “woke”-gebeuren belachelijk te maken. Dank zij dergelijke uitwassen kunnen ze zich als de koene ridders gaan voordoen die de slachtoffers van “woke” gaan beschermen. Zo worden de echte slachtoffers van sociale ongelijkheid en discriminatie uit het beeld gehouden. Cancelcultuur hypothekeert en vertraagt aldus de strijd voor sociale gelijkheid.

Eind 2014 circuleerde het bericht dat de Britse uitgeverij Oxford University Press haar auteurs zou aanraden om rekening te houden met andere culturen (joden, moslims) en om de woorden ‘varkens’, ‘varkensvlees’ of ‘spek’ in schoolboeken te vermijden. Dergelijke berichten zijn geheid social-media-buskruit of ideale click-bait – een natte droom voor elk geaard demagoog. Midden de mediastorm kwam een woordvoerster van de uitgeverij voor de B.B.C. verklaren dat die aanbeveling verkeerd begrepen werd – ze liet daarbij met een Engels flegma weten dat het woord “varken” niet uit het woordenboek geschrapt zou worden – en dat die aanbeveling enkel een hint was om de auteurs alert te maken voor de diversiteit van de schoolgaande jeugd in het Verenigd Koninkrijk. In de Angelsaksische wereld worden nu wel steevast “sensitivity readers” ingezet om schoolboeken te inspecteren op “ongepaste” inhoud. Niets nieuws onder zon blijkbaar, de katholieke index wordt weer opgepoetst.

Nu en dan duikt in deze contreien de vraag op of het woord “kerstmarkt” nog van deze tijd is. Enkelingen zijn van oordeel dat die benaming “discriminerend” zou zijn voor moslims. Er is waarschijnlijk geen moslim te vinden die zich aan de benaming “kerstmarkt” ergert. Zelfs met een andere naam voor die markt zullen moslims zich niet aan het jenever-kot gaan bezatten. Dergelijke “goede” bedoelingen zijn in wezen slecht omdat er gedacht en gehandeld wordt in naam van de “anderen”, daar waar de “anderen” wel best zelf mondig zijn om hun mening te ventileren. Belangrijker is nagaan of minderheden wel voldoende aan bod kunnen komen om hun gevoelens en standpunten te uiten.

In november kwam een groep klein-linkse mensen een toespraak over de omvolkingstheorie van Filip Dewinter aan de Universiteit Gent verstoren. Het proberen verhinderen van dergelijke toespraak heeft natuurlijk een averechts effect. Mensen raken dan benieuwd – naar het verbodene - naar wat die man te vertellen heeft. Je krijgt dan volgend scenario: een politicus die op een bedaarde manier met “argumenten” een complottheorie staat te verkondigen en een brullende minderheid. Staat die minderheid te schreeuwen omdat het



hen aan argumenten ontbreekt? Zijn ze niet in staat de demagogie van zijn betoog te ontmaskeren? Is de bevolking niet beter gebaat door aan te tonen hoe dergelijke drogredeneringen in elkaar steken? Door het geschreeuw en getier wordt niets geleerd en houdt men bijgevolg de bevolking dom.

Enkele scholen in San Francisco schraptten de namen van eerdere presidenten (Washington, Lincoln, Jefferson) uit de schoolboeken omdat ze in verband met racisme gebracht konden worden en zo een oneervolle erfenis voor de Verenigde Staten waren. Met dergelijke denkwijze zal zo veel geschiedenis geschrapt mogen worden, zo niet alle geschiedenis. Cancelcultuur wordt zo het snijmes van de geschiedenisvervalsing.

De schrijfster Lionel Shriver, bekend om haar scherpe pen bij het fileren van vooringenomenheden, kreeg met de publicatie van haar essaybundel Tegendraads een storm van bedreigingen en andere rotzooi op sociale media. Ze vroeg zich af waarom ze nog niet gecanceld werd: “In mijn jeugd waren conservatieven de stem van de onderdrukking, conformisme en orthodoxie. Het was rechts dat beperkingen oplegde aan de vrijheid. Nu is de rol van de onderdrukker overgegaan naar links. Ze snoerden de mond door te spreken van “privileges”, “culturele toe-eigening”, gekrenktheid”.

J.K. Rowling, de schrijfster van de Harry

Potter boeken, kwam in zwaar vaarwater terecht toen ze stelde dat verdoordrijven van transgenderrechten uiteindelijk de rechten van vrouwen in gevaar zou kunnen brengen. Toen daarna ze nog een manifest “A Letter on Justice and Open Debate” samen met Salman Rushdie en 151 andere schrijvers en kunstenaars onderschreef, werd op sociale media opgeroepen haar boeken te boycotten en werden aan haar uitgever petities overhandigd om te stoppen met het betalen van royalty's.

Het open debat

Met de afrekencultuur heeft “woke” een vuur ontstoken waar het blijkbaar zichzelf gaat aan verbranden. Woke is grootgebracht door sociale media. Het kent dan ook de typische kenmerken van de opinievorming door sociale media: polariseren en oppervlakkigheid. Polarisatie door het benadrukken van de verschillen, daar waar socialisatie staat voor het verbinden, het benadrukken wat mensen met elkaar verbindt. Door het uitdiepen van verschillen krijg je vervolgens een piramide van verdrukten met als uiteindelijk resultaat dat iedereen omwille van de één of andere reden zich achtergesteld zou kunnen gaan voelen en worden overal sporen van belediging gevonden. Door dergelijke waterval van verdrukten dreigt Woke te verzanden in een oeverloos debat. Het is dan ook in die context dat rector Sels van KU Leuven bij de opening van het academiejaar stelde dat cancel cultuur de academische vrijheid onder druk zet.



om aan te tonen van welke manipulatie-technieken de spreker gebruikt maakt en waar de fouten in het betoog steken.

Blijkbaar lopen er vandaag de dag veel gevoelige zieltjes rond. Die gevoelige zieltjes pleiten voor een recht om niet beledigd te worden. Aan sommige universiteiten in de Verenigde Staten zijn daarom “safe spaces” ingericht. Hoe dat zou kunnen werken mij een wonder en het beledigt me zeer dat zo iets in het leven geroepen wordt. Het lijkt me op de infame gewoonte enkel de koterijen van het eigen gelijk blijven op te zoeken. Het is duidelijk dat dat zogenoemde recht om niet meer beledigd te worden haaks staat op het recht op vrije meningsuiting en het kritisch denken.

Om af te ronden

Het woke-debat zet tot nadenken aan. Wat is nog onderdrukkend in onze samenleving? Waar stopt vrije meningsuiting juist? Wie krijgt nog altijd onvoldoende spreektijd? Wie bepaalt juist de politieke besluitvorming (Cfr. Lobbynetwerken)? Hoe wapenen we ons tegen populisme, drogredeneringen, pseudo-journalistiek en nepnieuws? (Ter info: <https://www.mediawijs.be/nl/tools/ontmasker-jij-drogredenen>). We leven in een samenleving waarbij we hoofdzakelijk onze informatie uit de digitale media halen. De jonge generatie wordt zo ook wel de beeldschermgeneratie genoemd. Die digitale technologie wordt gedomineerd door enkele Amerikaanse multinationals (Microsoft, Apple, Meta, Alphabet, Amazon). In die zin worden wij door hen gekoloniseerd. Laten we daar ook woke over wezen. Facebook onderwerpt zijn gebruikers aan zijn eigen ethische normen en zorgt op die manier voor een cancel-cultuur en censuur die niet in vraag gesteld mag worden. Uit het Apestaartjaren-onderzoek van Mediawijs blijkt dat jongeren niet in staat zijn om de juistheid van een bericht in te schatten omdat ze teveel op hun buikgevoel of eigen logica betrouwen. Doen volwassenen dat dan beter? Kortom, laten we woke zijn om cancel-cultuur en voorgekauwde ideeën niet meer te aanvaarden. De vlam van “*Du choc des idées jaillit la lumière*” mogen niet laten sputteren.

Hij waarschuwde voor activistische militanten die bepalen wie wat mag zeggen, en vooral wat níét meer gezegd mag worden. De rector voelde zich ongemakkelijk bij het zwart-wit-denken dat activisten gingen hanteren. Je bent woke of je bent een toonbeeld van blanke zwakte of kolonialistische rationaliteit.

Fouad Gandoul, politicoloog, secretaris van Empowering Belgian Muslims vzw en regioverantwoordelijke ACV-Limburg wijst op de toxisch worden van het debat: “Iemand cancelen omdat die wit of minder zwart is, is waanzin. Het is je reinste kaakslagactivisme. En hypergevaarlijk. Want een systeem waar iemand wordt afgerekend op biologische markers kennen we al: fascisme.”

Het manifest “A Letter on Justice and Open Debate” haalt diezelfde bezorgdheden aan. Ik citeer enkele zinnen die de eerder aangehaalde pijnpunten nog verder onderstrepen.

“Krachtige protesten voor raciale en sociale rechtvaardigheid leiden tot eisen voor politiehervorming, die eigenlijk al lang gerealiseerd moesten zijn, samen met bredere oproepen tot meer gelijkheid en inclusie in onze samenleving, niet in de laatste plaats in het hoger onderwijs, de journalistiek, filantropie en de kunsten. Maar deze noodzakelijke hervorming heeft ook geleid tot een nieuwe reeks morele opvattingen en politieke verplichtingen die ertoe neigen onze normen van open debat en tole-

rantie van verschillen te verzwakken ten gunste van ideologische conformiteit.” Inderdaad, ideologische conformiteit, beter bekend als dogmatisch denken.

“De vrije uitwisseling van informatie en ideeën, de levensader van een liberale samenleving, wordt met de dag beperkter. Hoewel we dit van radicaal rechts zijn gaan verwachten, verspreidt censuur zich ook breder in onze cultuur: een intolerantie voor tegengestelde opvattingen, een roep voor publieke schande en uitsluiting, en de neiging om complexe beleidskwesties op te lossen in een verblindende morele zekerheid.”

“Deze verstikkende atmosfeer zal uiteindelijk de meest vitale oorzaken van onze tijd schaden. De beperking van het debat, of het nu door een repressieve regering of een intolerante samenleving is, doet steevast pijn aan degenen die geen macht hebben en maakt iedereen minder geschikt voor democratische participatie. De manier om slechte ideeën de kop in te drukken is door ze aan de kaak te stellen, te argumenteren en te overtuigen, niet door te proberen ze het zwijgen op te leggen of weg te wensen.”

Merk hier terug de roep om “slechte” ideeën de kop in te drukken door middel van argumenten en niet door te staan roepen en tieren als een rechts politicus één of andere complottheorie komt debiteren. Het is juist bijzonder leerrijk

Lu Bach – Woke

Songtekst

Ik ben een meisje van 20
Ik studeer psychologie, ik hou van kritisch denken, van debat en polemieken
En ben ik het niet eens met wat op college wordt gezegd,
dan schreeuw ik 'Vuile fascist' en ga ik weer weg want ik ben woke

Zo woke, ik ben wakkerder dan ooit
Ik volg twitter dus weet precies wat er speelt
En daarom heb ik heel de wereld in groepjes verdeeld
Ja ik ben woke, zo woke, ik ben wakkerder dan ooit
Hoor wat ik zing
Luister goed naar mijn les. En vind je iets een beetje anders nou dan ben je dus trash
Ja ik ben woke

Als je een donker iemand ziet gebruik geen ouderwets woord
Geen N-woord, geen zwarte, geen kleurling, geen moor
Ikzelf ben woke, ik weet precies hoe het hoort
Ik zeg 'Hey sorry voor alles' en dan loop ik weer door
Mannen zijn kut, het zijn stuk voor stuk zwijnen
Ze onderdrukken de vrouwen en vinden dat ze beter zijn
En elke man die dat vindt mag dus tegen de muur,
behalve moslimmannen want dat is hun cultuur
Ja ik ben woke

Zo woke, ik ben wakkerder dan ooit
Ik volg twitter dus weet precies wat er mankeert
Ook al heb ik alles rechts van mij de tyfus geblokkeerd
Ja ik ben woke

En ik ben hetero, dus het zit mij niet mee
M'n beste vriendin die is dapper en gay
Laatst vroeg ze "Wil je het niet eens met mij proberen?"
En ik zag dat niet zitten maar ik wil ook niet discrimineren
Ik hield mij groot en niet dat ze het wist
Ik ben heel de nacht heel erg pijnlijk gefist
Maar zij heeft het pas moeilijk dus wat zij kan, kan ik ook
Ik draag het leed van onderdrukten want dan ben je pas woke
Ja ik ben woke
Woke

Maar nu is alles anders
Ik was laatst met mijn vrienden en we keken naar tv
Er was een witte man
Die maakte grapjes
Over mensen met een handicap
En ik lachte per ongeluk mee
Ik weet niet wat het was maar ik moest lachen
Gewoon een impuls of geen idee
M'n vrienden gingen weg, lieten mij achter
En nu zit ik hier heel alleen
Ik was woke

Zo woke, ik was wakkerder dan ooit
Ik volgde twitter dus wist precies wat er mankeert
Maar nu kan ik niks meer lezen want nu ben ik geblokkeerd
Ja ik was woke, zo woke, ik was wakkerder dan ooit
En ik wilde niemand cranken maar ik had mijn agency niet mee
En nu kan ik alleen nog denken aan een tijd van lang gelee'
Ooit was ik woke

Ooit was ik woke

<https://spinlyrics.com/song/lu-bach-woke-lyrics-a2be>





HEDENDAAGSE FILOSOFIE EN WETENSCHAP

Lezingen in de Waregemse Bib

Reeds meer dan 20 jaar organiseert het Humanistisch Verbond Waregem elk voorjaar een lezingenreeks onder de noemer "Hedendaagse Filosofie en Wetenschap". Dit jaar gaan die avonden door verbouwingen in CC De Schakel door in de Waregemse Bib inclusief aankoop- en signeersessie.

DINSDAG 7 MAART 2023 20 UUR

VERSCHUIVINGEN IN DEZE TIJD

Stefan Hertmans

Stefan Hertmans is momenteel zowat de meest besproken Vlaamse schrijver. Na zijn bekende, maatschappelijke geëngageerde trilogie met "Oorlog en Terpentijn" (2013, over Wereldoorlog I), "De bekeerlinge" (2017, over het vluchtelingenprobleem) en "De Opgang" (2020, over de collaboratie in Wereldoorlog II), publiceerde hij eind 2022 "Verschuivingen". In dit filosofisch essay probeert Hertmans op zijn bekende bevlogen en scherpzinnige manier iets van onze tijd te begrijpen. Een tijd vol verschuivingen of overgangen naar iets wat we nog maar beginnen te begrijpen. Denken we daarbij aan zaken als milieu en klimaatverandering, intimiteit en privacy, vrijheid en identiteit, populisme en mannelijkheid tot universalisme, nationalisme en oorlog. Met een titel van een hoofdstuk als "De verbeelding van de Bibliotheek" zal Hertmans graag in gesprek gaan in de Waregemse Bib.

Stefan Hertmans is schrijver van romans, theater, gedichten en essays, die meerdere malen bekroond werden. Verschillende van zijn circa 50 boeken werden in vertaling ook internationale bestsellers.

DINSDAG 28 MAART 2023 20 UUR

WAT EN HOE INCLUSIEF ONDERWIJS?

Prof dr. Elisabeth De Schauwer

Er is de jongste tijd heel wat te doen rond inclusief onderwijs. Ouders willen hun kinderen namelijk de beste start meegeven. Daarom gaan ze op zoek naar de meest prikkelende leeromgevingen. Voor de ouders zijn dat uitdrukkelijk reguliere scholen waar alle diversiteit zich samen kan ontwikkelen en er tegelijk toch voldoende ondersteuning wordt geboden. Het beruchte M-decreet wordt vervangen door het Decreet Leersteun. Er blijven veel vragen liggen rond hoe leraren hiermee aan de slag kunnen op de klasvloer. Er zijn veel vragen rond hoe onderwijsprofessionals kunnen samenwerken om inclusieve leeromgevingen te realiseren. Er blijven veel vragen liggen rond hoe de stem van leerlingen en ouders hierin kan worden meegenomen.

Professor Elisabeth De Schauwer (UGent, vakgroep orthopedagogiek) zet het allemaal op een rijtje en neemt ons mee in wetenschappelijk onderzoek en inspirerende praktijken in Vlaanderen. Zij is medeauteur van o.a. "Inclusief onderwijs in de praktijk" (2010), "Leren omgaan met diversiteit in de klas" (2018) en "Samen inclusief onderwijs realiseren: een handboek voor professionals binnen en buiten het onderwijs" (2022).

Praktisch:

Toegang: 5 €/HWW-leden gratis

Inschrijving via de Waregemse Bib

Locatie: Bibliotheek Waregem, Boekenplein 1, 8790 Waregem

THEATERMONOLOG

Kurt Defrancq

22 MAART 2023

Tijdens de tweede wereldoorlog wordt een joodse familie gedeporteerd. Een klein meisje kan aan de gruwel ontsnappen, kort daarvoor werd ze immers ondergebracht bij een gezin op het platteland. Haar speelkameraadje blijft achter met haar pop. Als zoon van collaborateurs gaat de betekenis van dit vreselijke gebeuren aan hem aanvankelijk voorbij. Langzaam wordt hij volwassen met een blijvend gemis dat hem nooit meer zal los laten. Vele jaren later stapt ze in zijn poppenwinkeltje binnen, hij is namelijk ondertussen poppendokter geworden. Ze hebben elkaar veel te vertellen...

Dit verhaal blijft brandend actueel. Zij die het meegemaakt hebben blijven vaak zwijgen uit angst of uit schaamte. Nochtans moet deze geschiedenis worden verteld. Oud en jong moet weten dat dit nooit meer mag gebeuren. De dreiging van een oorlog is nog nooit zo groot geweest. Figuren met een drang naar een nieuwe orde hebben zich op verkiesbare plaatsen gezet. De tijd dringt...

Kurt Defrancq brengt dit beklijvend verhaal met muzikale ondersteuning van Guido Desimpelaere.

Praktisch:

Datum: woensdag 22 maart 2023 om 19.30 u.

Plaats: vc Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk

Auteur: Diane Broeckhoven

Acteur: Kurt Defrancq

Muziek: Guido Desimpelaere

Inkom:

- Leden HV Kortrijk: € 5.00

- Niet-leden: € 8.00



22 maart 2023 om 19.30 u
"de Poppendokter"
 Theatermonoloog
 door Kurt Defrancq,
 muzikaal begeleid door
 Guido Desimpelaere.

ingang: 8.00 €, leden HV Kortrijk: 5.00 €
 Inschrijven via hv.kortrijk@skynet.be
 Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk

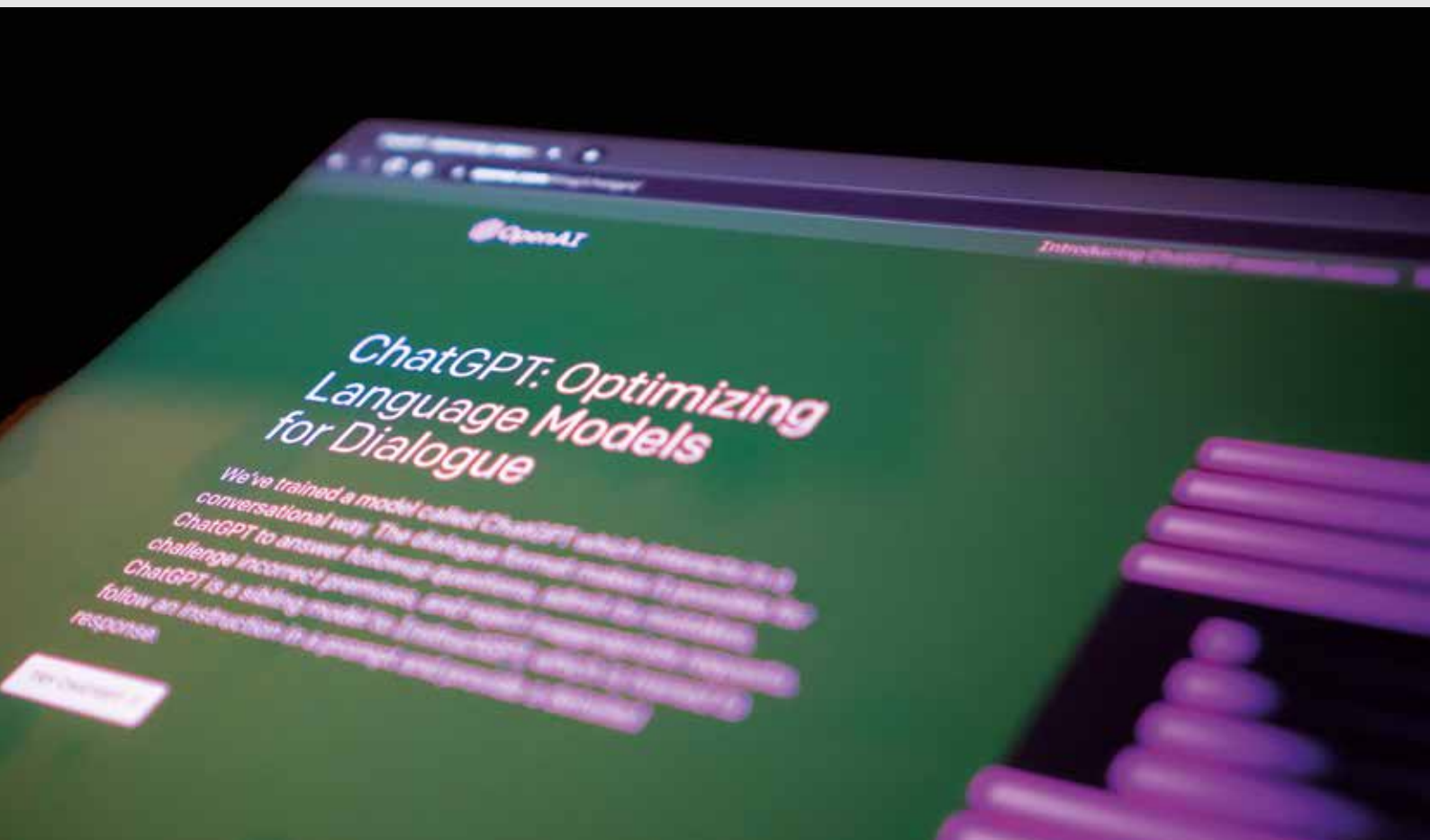






OpenAI

Woke



De prestaties van de intelligente chat-bot Chat-GPT komen de laatste tijd ruim aan bod in de nieuwskolommen. We testten hem even uit met de vraag een artikel over “woke” te schrijven. Daar er reeds een artikel over “woke” in deze uitgave van Zoeklicht te lezen valt, kan de lezer door vergelijking een eerste indruk krijgen over de prestaties van die software. Er wordt momenteel grof geld in die software geïnvesteerd. Ik verwacht dat dergelijke chat-functie binnenkort voor grote veranderingen gaat zorgen in de digitale gebruikservaring. Hopelijk roept die ontwikkeling vele vragen op. Ik heb er alvast enkele. Wie heeft er inspraak in de opbouw van de kennis databank? Welke garanties zijn er tegen gemanipuleerde gegevens? Krijgen we inzicht met welke gegevens een artikel opgebouwd wordt? Welke worden dan niet geraadpleegd? Welke invloed heeft

dergelijk digitaal orakel op de manier hoe we met feiten en kennis gaan omgaan? Ik had ettelijke uren zoekwerk nodig om een beeld over “woke” te krijgen, die machine levert dat hier in een oogwenk aan. Wordt de mens nog meer intellectueel lui?

Mens: Kan je me een artikel over “woke” bezorgen?

Machine: Het begrip “woke” is afkomstig uit de Afro-Amerikaanse cultuur en heeft betrekking op het besef van politieke en sociale onrechtvaardigheid. Het is een term die vaak wordt gebruikt om te beschrijven iemand die zich bewust is van de problemen van de maatschappij en strijdt voor gelijkheid en rechtvaardigheid. In recente tijden is het begrip “woke” echter vaak gebruikt in een negatieve context, om iemand te beschrijven die te snel oordeelt of te politiek correct

is. Hier is een artikel dat meer informatie geeft over de oorsprong en evolutie van het begrip “woke”: <https://www.theatlantic.com/politics/archive/2019/09/woke-history-race-culture/594812/> Dit artikel bespreekt hoe het begrip “woke” is geëvolueerd van een term die werd gebruikt door Afro-Amerikanen om hun bewustzijn van onrechtvaardigheid te beschrijven, naar een term die vaak wordt gebruikt om iemand te beschrijven die zich bewust is van sociale en politieke problemen. Het bespreekt ook hoe het begrip “woke” is gepolitiseerd en soms wordt gebruikt om iemand af te schilderen als te politiek correct.

Mens: Prima. Wat is culturele toe-eigening?

Machine: Culturele toe-eigening is een begrip waarbij een groep of cultuur zich meester maakt van aspecten van een



andere cultuur zonder respect voor de oorspronkelijke betekenis of context. Dit kan zich uiten in allerlei vormen, zoals het gebruik van kleding, muziek, kunst, religieuze symbolen, eetgewoonten, enz. van een andere cultuur zonder de gepaste erkenning, inzicht of toestemming. Het kan ook voorkomen dat de groep of cultuur die de aspecten van een andere cultuur gebruikt, deze veranderd, vervormd of bepaalde aspecten weglaat, wat kan leiden tot verdere stigmatisering of onrechtvaardigheid voor de oorspronkelijke groep of cultuur.

Culturele toe-eigening is controversieel omdat het vaak wordt gezien als een vorm van culturele diefstal, waarbij de waardevolle aspecten van een cultuur worden gebruikt zonder dat de respectvolle erkenning wordt gegeven aan de oorspronkelijke bron. Het kan ook leiden tot het versterken van machtsverhoudingen tussen culturen, met de dominante cultuur die zich meester maakt van de aspecten van een onderdrukte cultuur. In plaats van culturele toe-eigening, wordt vaak aangeraden om culturele waardering te beoefenen. Dit houdt in dat men aspecten van een andere cultuur leert begrijpen in hun oorspronkelijke context, en ze gebruikt met respect en erkenning voor de oorspronkelijke groep of cultuur.

Mens: Wat is cancelcultuur?

Machine: Cancelcultuur is een term die wordt gebruikt om het proces van het boycotten, afkeuren of verwijderen van personen, bedrijven of merken uit de publieke ruimte of sociale media te beschrijven, als gevolg van uitspraken of gedrag dat als ongepast, onacceptabel of onrechtvaardig wordt beschouwd. Dit kan variëren van het oproepen tot een boycot van een product of merk, tot het uitsluiten van een persoon van

sociale groepen of platforms, of zelfs het verliezen van een baan of andere professionele gelegenheden.

Cancelcultuur wordt vaak gezien als een vorm van online publieke shaming, waarbij mensen worden gedwongen om verantwoording af te leggen voor hun uitspraken of gedrag, soms zelfs als deze in het verleden plaatsvonden. Het wordt vaak gezien als een manier om snel en efficiënt gedrag of uitspraken af te keuren die als onacceptabel worden beschouwd, maar het wordt ook vaak bekritiseerd omdat het geen ruimte biedt voor reflectie, verontschuldiging of verandering, en omdat het mensen kan dwingen om zich te verontschuldigen voor fouten die ze niet echt begrijpen.

Sommige critici beschouwen cancelcultuur als een vorm van ongeoorloofde censuur, waarbij mensen worden gedwongen om bepaalde meningen of ideeën te onderdrukken uit angst voor verlies van reputatie of inkomen. Anderen zien het als een noodzakelijk mechanisme om machtsverhoudingen te corrigeren en onrechtvaardigheid aan te pakken.

Het is belangrijk om te benadrukken dat cancelcultuur een complex en omstreden onderwerp is en dat er veel verschillende perspectieven zijn over de effecten ervan.

Mens: Dank je wel voor de toelichting.

Machine: Graag gedaan! Als je nog verdere vragen hebt, aarzel dan niet om ze te stellen.



MENS EN WETENSCHAP KORTRIJK VOORJAAR 2023

DINSDAG 14 MAART 2023

‘ZEVEN GENERATIES VERDER, EEN INLEIDING OP TOEKOMSTKUNDE’ met Steven Vromman

In deze sessie gaan we samen op zoek naar mogelijke scenario's voor deze eeuw. Meer dan ooit staan we op een kantelpunt waarbij steeds nieuwe bedreigingen opduiken. Van virussen tot Artificiële Intelligentie, van falende staten tot klimaatchaos. De toekomst voorspellen is niet mogelijk maar nadenken over mogelijke scenario's kan wel. We gebruiken diverse technieken om samen een aantal pistes te verkennen. Na deze sessie kijk je gegarandeerd anders naar de toekomst en besef je meer dan ooit dat we die zelf maken.

DINSDAG 11 APRIL 2023

DAMES VOOR DARWIN ‘OVER FEMINISME EN EVOLUTIETHEORIE’ met Griet Vandermassen

Feministen hebben het niet begrepen op biologie. Velen verzetten zich zelfs actief tegen een biologisch geïnformeerde kijk op de seksen. Het bewijs is nochtans overweldigend dat veel sekseverschillen in psychologie en gedrag niet alleen aan onze opvoeding en cultuur liggen. Ze zijn een voorspelbaar gevolg van vele miljoenen jaren evolutie door natuurlijke en seksuele selectie.

Houden we daar niet beter rekening mee als we inzicht willen krijgen in zaken als de genderkloof op de arbeidsmarkt, de oorzaken van seksueel geweld of het ontstaan van patriarchale maatschappijen? En waarom dringt die kennis zo moeilijk door binnen het feminisme? Een biologisch geïnformeerd feminisme zou niet alleen wetenschappelijk veel sterker staan, het zou ook veel meer mensen aanspreken.

DINSDAG 9 MEI 2023

ZORGEN VOOR ZORG? met Emily Verté

Zorg voor iedereen blijkt vandaag nog steeds een utopie te zijn, ongeacht de vele goede initiatieven in de praktijk. Onderzoek toont aan dat het inkomen van ouderen bepalend is voor het ervaren van een zorgtekort. Bovendien, en dat is opmerkelijk, blijkt de buurt waar men woont daar een grote rol in te spelen.

Overheden proberen ouderen meer en meer zover te krijgen dat ze zo lang mogelijk in hun thuisomgeving blijven. Dat veronderstelt effectieve zorg en ondersteuning in de thuissituatie en in de buurt waar men leeft. Echter geeft onderzoek aan dat de bestaande ongelijkheid enkel aangepakt kan worden door naar een zorgmodel te evolueren dat specifiek gericht is op de buurt en bijgevolg inspeelt op de specifieke noden die verschillen van buurt tot buurt. Buurtgerichte zorg of inclusieve zorg wordt pas mogelijk als de vraag - de noden - en het aanbod - zorg en ondersteuning - op elkaar zijn afgestemd.

Wat dit precies inhoudt en hoe dit concreet kan verwezenlijkt worden, kan u te weten komen tijdens de uiteenzetting van Prof. Dr. Emily Verté over Zorgen voor Zorg. Buurtgerichte zorg om ongelijkheid de wereld uit te helpen.

Praktisch:

VC Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk – graag inschrijven via info@vcmozaiek.be.

Aanvang: 14u30

Inkom: 5 euro, Koffie inbegrepen.



LENTE – ZOMER 2023

WATER: ELKE DRUPPEL TELT

Voordracht door Marc Van Molle

DINSDAG 7 FEBRUARI

Op een planeet die voor 70% uit water bestaat, sterven dagelijks twintig- tot dertigduizend mensen door een gebrek aan zuiver water. De druk op het schaarse en levensnoodzakelijke water neemt jaar na jaar toe. Het voorradige zoet water is ook nog eens zeer ongelijk verdeeld over de verschillende continenten.

De lezing gaat in op de globale oorzaken, de impact van de klimaatverandering maar ook de mogelijke oplossingen voor de dreigende waterschaarste. Een wake-upcall voor iedereen die begaan is met milieu, klimaat(verandering) en de wereld die we achterlaten aan de volgende generaties.

Marc Van Molle is emeritus professor Fysische Geografie (Vrije Universiteit Brussel). Zijn onderzoek situeerde zich op het vlak van opslag van CO2 in de bodem, bodemerosie en waterbeheer.

Aanvang: 19u30 // Leden: gratis - Niet laden: € 2

DE POPPENDOKTER

Theatermonoloog

DONDERDAG 16 MAART

Tijdens de tweede wereldoorlog wordt een joodse familie gedeporteerd. Een klein meisje kan aan de gruwel ontsnappen, kort daarvoor werd ze immers ondergebracht bij een gezin op het platteland. Haar speelkameraadje blijft achter met haar pop. Als zoon van collaborateurs gaat de betekenis van dit vreselijke gebeuren aan hem aanvankelijk voorbij. Langzaam wordt hij volwassen met een blijvend gemis dat hem nooit meer zal los laten. Vele jaren later stapt ze in zijn poppenwinkeltje binnen, hij is namelijk ondertussen poppendokter geworden. Ze hebben elkaar veel te vertellen...

Dit verhaal blijft brandend actueel. Zij die het meegemaakt hebben blijven vaak zwijgen uit angst of uit schaamte. Nochtans moet deze geschiedenis worden verteld. Oud en jong moet weten dat dit nooit meer mag gebeuren. De dreiging van een oorlog is nog nooit zo groot geweest. Figuren met een drang naar een nieuwe orde hebben zich op verkiesbare plaatsen gezet. De tijd dringt...

Auteur: Diane Broeckhoven
Acteur: Kurt Defrancq
Muziek: Guido Desimpelaere

Aanvang: 19u30 // Leden: € 5 - Niet-leden: € 8

ALGEMENE LEDENVERGADERING

ZONDAG 19 MAART

Alle leden zijn van harte welkom.

Aanvang: 10u30

LENTEFEEST EN FEEST VRIJZINNIG JEUGD MENEN

ZATERDAG 27 MEI

Organisatie HWV MENEN
ondersteund door VC De Bezatse
Enkel voor feestelingen en genodigden.

DAGUITSTAP

ZATERDAG 10 JUNI

Meer info volgt nog.

VOORUITBLIK NAJAAR 2023

HET WARMSTE MAAL

ZATERDAG 16 SEPTEMBER

ten voordele van het goede doel

VOORDRACHT door Alain Remue, hoofd van de Cel Vermiste Personen



ORGANISATIE

TIJDSTIP

ACTIVITEIT

PLAATS

Activiteitenkalender



ORGANISATIE	TIJDSTIP	ACTIVITEIT	PLAATS	
ANTIPODE KUNSTKRING DE GEUS DE GEUS DE GEUS HV KORTRIJK, MOZAIËK HV KORTRIJK, MOZAIËK DE BEZATSE DE BEZATSE AVK KORTRIJK HV KORTRIJK MOZAIËK	MAART	VRIJDAG 03/03/2023 OM 20.00 U ZONDAG 05/03/2023 OM 10.45 U WOENSDAG 08/03/2023 OM 19.30 U WE 10-12/03/2023 ZONDAG 12/03/2023 OM 18.00 U DINSdag 14/03/2023 OM 14.30 U DONDERDAG 16/03/2023 OM 19.30 U ZONDAG 19/03/2023 OM 10.00 U DINSdag 21/03/2023 OM 19.00 U WOENSDAG 22/03/2023 OM 19.30 U ZONDAG 26/03/2023 OM 19.00 U	Reiscafé: "Iran", fotoreportage van Jan Vercruyse Opening tentoonstelling Walter Colle: beeldhouwwerk en schilderijen. Voordracht 'De pamberbank en het Huis van welzijn' in aanloop van de kaarting Jaarlijkse worstenkaart voor het goede doel. Tvv De pamberbank Ma'Blues Café met Fedia Holal Mohamed en Naomi Sijmons: "ladies sings the Blues" Mensen & Wetenschap: lezing 'Zeven generaties verder, een inleiding op toekomstkunde' met Steven Vromman, lowimpact-man, ecooloog Theatermonoloog 'De Poppendokter' door Kurt Defrancq Algemene ledenvergadering De Bezatse Lezing: "De sluipende staatsgreep. Pleidooi van een romantisch advocaat" door Paul Bekaert Theatermonoloog "de Poppendokter" door Kurt Defrancq en Guido Desimpelaere 'Jazz op Zondag' met The Superior Dance Band	MOZAIËK DE GEUS DE GEUS DE GEUS MOZAIËK MOZAIËK DE BEZATSE DE BEZATSE MOZAIËK MOZAIËK MOZAIËK
	APRIL	ZONDAG 02/04/2023 OM 10.45 U VRIJDAG 07/04/2023 OM 20.00 U DINSdag 11/04/2023 OM 14.30 U DINSdag 18/04/2023 OM 19.00 U WOENSDAG 19/04/2023 OM 19.30 U DINSdag 25/04/2023 OM 19.00 U WOENSDAG 26/04/2023 ZONDAG 30/04/2023 OM 19.00 U	Opening tentoonstelling Marleen Deryckere: collages Reiscafé: "Het ABC van Italië" door Anne Mieke Degraeve. Mensen & Wetenschap: lezing "Dames voor Darwin Over feminisme en evolutietheorie" met Griet Vandermassen. Wetenschapscafé: "Arbeidsmarktbeleid" voordracht "Europa: betaal, zwijg en vecht", wat men over Oekraïne niet verteld heeft door Jef Bossuyt Lezing: "Armoede – eigen schuld; dikke buit ?" door Yves Werbrouck Lezing "Het spijt mij. Bemiddeling slachtoffers en daders bij verkeersongevallen" 'Jazz op Zondag' met The Superior Dance Band	DE GEUS MOZAIËK MOZAIËK MOZAIËK DE GEUS MOZAIËK BIB KORTRIJK MOZAIËK
	MEI	WOENSDAG 03/05/23 OM 13.00 U ZONDAG 07/05/2023 OM 10.45 U ZONDAG 07/05/2023 DINSdag 09/05/2023 OM 14.30 U ZONDAG 14/05/2023 OM 18.00 U DONDERDAG 18/05/2023 OM 9.15 U EN 11.00 U ZATERDAG 27/05/2023	Voorronde debatwedstrijd voor jongeren Opening tentoonstelling Fabienne Ferrers: aquarellen, objecten Lentefeest en Feest Vrijzinnige Jeugd Mensen & Wetenschap: "Eenzaamheid bij ouderen" door prof Emily Verté Ma' Blues Café met Big Dave in Duo Lentefeest en Feest Vrijzinnige Jeugd Lentefeest en Feest Vrijzinnige Jeugd Menen.	MOZAIËK DE GEUS CC HET PERRON MOZAIËK MOZAIËK CC DE SPIL



OVVM AVELGEM	ZONDAG 28/06/2023 OM 10.00 U	Lentefeest en Feest Vrijzinnige Jeugd Avelgem	GC DE SPIKKERELLE
MOZAÏEK	ZONDAG 04/06/2023 OM 19.00 U	'Jazz op Zondag' met The Superior Dance Band	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	ZONDAG 07/06/2023 OM 18.00 U	Ma' Blues Café met "The Old Skool Band"	MOZAÏEK
DE BEZATSE	ZATERDAG 10/06/2023	Daguitstap	DE BEZATSE
DE GEUS	ZATERDAG 15/07/2023	Gezinsfietsocht	DE GEUS
WVVC	ZATERDAG 19/08/2023	Jubileumeditie Trefdag West-Vlaamse Vrijzinnige Centra	MOZAÏEK
MOZAÏEK	WOENSDAG 23/08/2023 OM 19.00 U	Infoavond Plantjesweekend Kom op tegen Kanker	MOZAÏEK
DE GEUS	ZATERDAG 09/09/2023	Dagreis	DE GEUS
DE GEUS	VRIJDAG 10/11/2023	Geuskeskwis	DE GEUS
OVVM AVELGEM	ZONDAG 28/06/2023 OM 10.00 U	Lentefeest en Feest Vrijzinnige Jeugd Avelgem	GC DE SPIKKERELLE
MOZAÏEK	ZONDAG 04/06/2023 OM 19.00 U	'Jazz op Zondag' met The Superior Dance Band	MOZAÏEK
HV KORTRIJK	ZONDAG 07/06/2023 OM 18.00 U	Ma' Blues Café met "The Old Skool Band"	MOZAÏEK
DE BEZATSE	ZATERDAG 10/06/2023	Daguitstap	DE BEZATSE
DE GEUS	ZATERDAG 15/07/2023	Gezinsfietsocht	DE GEUS
WVVC	ZATERDAG 19/08/2023	Jubileumeditie Trefdag West-Vlaamse Vrijzinnige Centra	MOZAÏEK
MOZAÏEK	WOENSDAG 23/08/2023 OM 19.00 U	Infoavond Plantjesweekend Kom op tegen Kanker	MOZAÏEK
DE GEUS	ZATERDAG 09/09/2023	Dagreis	DE GEUS
DE GEUS	VRIJDAG 10/11/2023	Geuskeskwis	DE GEUS

Wil je maandelijks info via de nieuwsbrief van de vrijzinnige centra teken dan in op
 -> www.debezatse.be
 -> www.vcmozaiek.be
 -> www.vcdegeus.be

Dinsdag 14 maart 2023
om 14.30 u

Steven Vromman
Lowimpact-man - ecologie

In deze sessie gaan we samen op zoek naar mogelijke scenario's voor deze eeuw. Meer dan ooit staan we op een knooppunt waarbij steeds nieuwe bedrijvigheid opduiken. Van virussen tot Artificialle Intellectie, van falende staten tot klimaatcrisis. De toekomst voorstellen is niet mogelijk maar nadenken over mogelijke scenario's kan wel.

HUMANISTIJK VERBOND
verbond van mensen

de mens nu
mens en maatschappij

VC Mozaïek, Overleestraat 15a, 8500 Kortrijk — info@vcmozaiek.be

Dinsdag 11 april 2023
om 14.30 u

Griet Vandermassen

Dames voor Darwin - Over feminisme en evolutietheorie

HUMANISTIJK VERBOND
verbond van mensen

de mens nu
mens en maatschappij

VC Mozaïek, Overleestraat 15a, 8500 Kortrijk — info@vcmozaiek.be

De Geus
Koning Leopold III-plein 71
8530 Harelbeke
info@vcdegeus.be
www.vcdegeus.be
Zondag van 10.00u tot 13.00u
elke donderdag om 19.00u PingPong

VC Mozaïek
Overleestraat 15a
8500 Kortrijk
056 37 16 15
www.vcmozaiek.be
info@vcmozaiek.be

De Bezatse
Vaubanstraat 8b
8930 Menen
056 51 90 70
vcdebezatse@gmail.com
www.debezatse.be

VC Poincaré
Stormestraat 131/18
8790 Waregem
www.vcpoincare.be
info@vcpoincare.be
Zondag van 10.30u tot 13.30u Praatcafé
1ste en 3de vrijdag van de maand jongerenpraatcafé

OVVM-Avelgem
Achterhoek 17
8581 Waarmaarde
056/64.64.39
ovm.avelgem@scarlet.be
www.ovm-avelgem.be

De Waarheid *is een vloeistof die de* *vorm aanneemt* van zijn recipiënt



*Que sont mes amis devenus/ que j'avais de si près tenus/ et tant aimés/ ils ont été
 trop clairsemés/ je crois le vent les a ôtés/ l'amour est morte/ ce sont amis que
 vent emporte. (Rutebeuf 13de eeuw).*

Het eerste lesuur van het schooljaar dat volgde op 'Mei 68' waren wij nog bezig elkaar te begroeten en te zoenen toen een lange slungel genre 'bohémien' ons klaslokaal binnenwaaide.

"Mijn naam is Jean-Michel Hennebert en ik ben jullie nieuwe leraar moedertaal" zei hij enthousiast terwijl hij een valies gooide op de tafel die zijn bureau ging worden. "Neem plaats waar jullie denken het best te zullen zitten en schrijf jullie naam op een vierde van een blad". Wij waren met negen in de klas, vijf meisjes en vier jongens.

Mr Hennebert viel onmiddellijk met

de deur in huis. "Ik stel voor dat jullie elk een boek kopen naar keuze, (Livre de Poche is het goedkoopste), het boek lezen en er een commentaar van ongeveer drie bladzijden over schrijven. Jullie geven de boeken aan elkaar door zodat, op het einde van dit schooljaar jullie elk negen boeken hebben gelezen. Niet alleen schept dat een band, maar jullie hebben een interessanter onderwerp om over te babbelen dan de laatste yéyé mode. Natuurlijk moeten het boeken zijn met een beetje literair niveau", zei hij terwijl zijn handen in de valies begonnen te

grabbelen en er een stapeltje gestencilde A4 bladen uit toverden. "Dit is een lijst met titels van zeer geschikte kwalitatieve boeken, het is een lijst van verboden romans die op de Index staan van de Roomse Katholieke Kerk. In het kerkelijk recht is de Index officieel '**Index expurgatorius, index librorum prohibitorium juxta exemplar romanum jussu sanctissimi domini nostri**'

Terzijde, kerkelijk recht is voor het recht wat militaire muziek voor de muziek is. Ik weet dat iedereen in deze klas de lessen moraal volgt en dat dus



Hugo Claus

niemand naar de hel zal gaan door te lezen". De man had humor en de toon was gezet.

*Op vraag van de paus Paulus IV werd, in 1559, het opstellen van de index toevertrouwd aan de 'Heilige Congregatie van de Inquisitie van de Kerk' (sinds 1966 de Congregatie voor de Geloofsleer). De lijst werd regelmatig bijgehouden. De laatst uitgegeven index uit 1948 omvatte ongeveer 4.000 titels die geacht werden ketterij te bevatten, moreel verwerpelijk en seksueel expliciet te zijn of subversieve politieke theorieën te verspreiden.

De congregatie van de index was geen allesziend oog maar een administratie als een andere (sic) en daarom konden er fouten in sluipen, zo staan er (per toeval) geen geschriften in van massa-

moordenaars als Hitler en Stalin. De verboden werken van Copernicus en Galilei, uit de XVI-de eeuw, werden van de lijst geschrapt in 1835. Het laatste boek dat opgenomen werd (1961) is 'La vie de Jésus' van de abt Jean Steinmann.

In 1966 maakte Paulus VI een eind aan de lijst maar tegelijk werd er verklaard dat de morele autoriteit van de index bleef bestaan. Jarenlang werd het in katholieke streken, zoals Ierland, Polen en Vlaanderen, moeilijk om boeken te vinden die op de index stonden. Tot in de jaren zeventig werden, in sommige Vlaamse katholieke scholen, niet alleen boeken uit de index vermeden maar zelfs schrijvers verzwegen die er niet in voorkwamen zoals Hugo Claus of Louis Paul Boon. Jaja, de lat lag hoog in het kwaliteitsonderwijs.

*Let wel, de katholieken hebben geen patent op censuur, alle, naar almacht strevende, fanatieke organisaties zijn in hetzelfde bedje ziek.

De atheïstische bolsjewieken waren meesters qua censuur en dienen nog altijd als model in allerlei dictaturen. Ze herschreven gewoon de geschiedenis naar eigen dunk en zorgden ervoor dat alles wat niet paste in hun ideologie verdween. Nadat hun Partij de macht had gegrepen, in oktober 1917, richtten ze een politieke politie op (de Tsjeka) die alle rivaliserende fracties letterlijk uitschakelde. Foltering, concentratie kampen, verklikking, willekeur, terreur, alles was geoorloofd in naam van de 'dictatuur van het proletariaat'. Wie kritiek had op de 'leninistische leidinggevende avant-garde' werd een klassenvijand. In 1921 moordde het Rode Leger, geleid door Trotski, de opstandige commune van Kronstadt uit. 'Alle macht aan de Sovjets' was de eis van de arbeiders en matrozen die zich hadden verzet tegen de nieuwe 'rode Tsaren'. Tegelijk met het vernietigen van het opstandig leger van Oekraïne (Makhnovitchina) werd de laatste linkse revolutionaire oppositie van de kaart geveegd.

Komt er nog bij dat een groot deel van de wereld ingepompt werd (via de 3de internationale) dat de Russische Communistische Partij de enige echte verdediger van de werkende klasse was. Terwijl het in realiteit de grafdelver was geweest van de hoopvolle Russische sociale revolutie.

Onder Rode Patriarch Stalin, werden zelfs in eigen rangen alle dissonante stemmen gemuilkorfd. Bolsjewieken van het eerste uur werden gevangengezet, gefolterd en vermoord of verdwenen zonder sporen na te laten. De geschiedenis werd aangepast en de leugen verheven tot waarheid. Historische getuigenissen als 'De onbekende revolutie' van Voline, 'The bolsjewiek myth' van Alexander Berkman, "Histoire du mouvement makhnoviste" van P. Archinoff, en nog vele andere zijn, volgens stalinisten, verzonden kleinburgerlijke propaganda.

*Qua leugenachtige ideologie, sadisme en smeerlapperij zijn Fascisten en Islamisten ook 'on top'. Maar ik vrees dat er te weinig papier is om alle misdadige



Louis Paul Boon

idealen en dweepzieke geloofsovertuigingen op te sommen. Machtswellust is een gevaarlijke ziekte en feitelijke waarheid vijand N°1 van elke despoot.

De moderne censuur is een overaanbod aan allerlei bullshit.

{Waar komen wij vandaan? Waar gaan wij naartoe? En wat eten wij deze middag? Wist je het nog niet, het is allemaal een joods vrijzinnig complot dat gemanipuleerd is door woke buitenaardse wezens die ons een chip willen inspuiten. Allemaal de schuld van de Waalse politiciers en de LGBT-BQNMBSpus die niet alleen de kleuren van de regenboog hebben gestolen maar nu ook nog het alfabet}. Deze zinnen zijn onwaarheden, dat is een



Leon trotsky

ander woord voor leugens. Of zoals de moderne demagogen het mooi formuleren: ALTFACTS.

'The Great Influencer' zei ooit: "Moi, je pense donc je twiette".

*De Index is nu oubollig en passé; en Gutenberg waarschijnlijk ook. Beelden hebben woorden verdrongen. Nu zijn internet, artificiële intelligentie en algoritmes veel efficiënter om invloed, controle en macht te vergaren. Deze technologische middelen maken het gemakkelijk feiten te vervalsen en te verspreiden. In de tijd dat de waarheid zijn wandelschoenen heeft aange trokken is de leugen duizendmaal rond de wereld geshuffelt. Communicatiespecialisten (zeep marchands) draaien overuren. In vroegere tijden waren er veel vragen zonder antwoord terwijl er vandaag veel antwoorden zijn zonder vraag.

In het internet schuilt een rovende kracht die alles wil weten over jou, je ben koper en koopwaar tegelijk. They just in it for the money.

Big Business is seducing you. And Big Brother is watching you. De Chinese staat, bijvoorbeeld, is meester in het gebruik van nieuwe technologie om zijn bevolking te 'opvoeden'.

In de meeste andere landen bestaan er talloze minder opvallende maar even

efficiënte varianten op de Chinese digitale controletechnieken. Durven sommige populistten zeggen wat de mensen denken of zeggen de mensen gewoon wat sommige populistten bedenken? De 'brainwashmachine' draait op volle toeren. Door het scrollen op smartphones e.a. digitale hocus pocus verdrinken wij in een dagelijkse diarree van propaganda, leugens, debiliteit, manipulatie, reclame en infotainment. Met de smartphone weet men niet naar wat men zoekt maar vindt men alles dat men niet zoekt.

Het gedrag van een mens is niet alleen bepaald door zijn genen maar ook door ervaringen en opvoeding. Degenen die beweren dat jonge kinderen blootstellen aan gruwelijkheden en gewelddadige games geen gevolgen heeft op de mentale gezondheid van de jeugd zijn medeplichtig aan kindermishandeling.

Het misbruik van algoritmes die gebaseerd zijn op negatieve emoties (hebzucht, afgunst, haat, racisme, seksisme, nationalisme, fanatisme, narcisisme, enzovoort) kunnen leiden tot agressiviteit, mentale stoornissen, terrorisme, sadisme en zelfmoord.

Men zou voor minder heimwee krijgen naar roerganger Mao, de Index Librorum, Mussolini en het slapen met de handen boven de dekens. Maar zover hoeft het niet te komen, er zijn andere mogelijkheden. Blijf kritisch denken en installeer alleen programma's die voor u nuttig zijn. En trek je vooral niets aan van al die opgedrongen modieuze bullshit. Je kan leren lopen zonder Evy, gezond eten zonder Pascale en je kleden zonder Yani. Meer nog, je kan perfect leven zonder een 'slimme' frigo die via je polshorloge signaleert dat de Cara Pils op is. Je hoeft ook niet constant te weten met wie, waarnaartoe en hoe 'leuk' de medemens in een file naar nergens zit.

STAY AWAKE, DON'T OVERLOAD YOUR BRAIN

Veel vrienden hebben op Facebook is als rijk zijn met veel Monopoly geld. (Onbekende 21ste eeuw).



Vrijzinnig Centrum Mozaïek
Overleiestraat 15a
8500 Kortrijk

MA'BLUES CAFÉ

Ma'Blues Café met Fedia en Naomi Fedia Holail Mohamed (Fetoush, Binti, Missy Sippy All Stars, ...) en Naomi Sijmons (Reena Riot, Princess4president, Fiona Brown, ... vonden elkaar op het podium van de Missy Sippy te Gent onder de noemer "Ladies sings the Blues". In deze intieme duo setting brengen ze een mix van folk, blues en soul waarin harmonie centraal staat.

Dit wordt terug genieten op een lazy sunday evening. Heb je een hongertje? Geniet van onze Gumbo-rijstschotel (een typische Louisiana specialiteit), of Pizzaslices of nog Brusschetta al pomodoro, croques uit het vuistje en of heerlijke soep. Alles zelf gemaakt. Denk ook aan onze alcoholvrije Martini-Floreale mocktail.

In april schrikkelen we even van wege het Paasweekend. We zijn terug op 14/05/2023 met de komst van BIG DAVE in DUO.

Praktisch:

Datum: zondag 12 maart 2023 Deuren open om 18.00 u. Optreden om 19.30 u

Plaats: Mozaïek, Overleiestraat 15a, 8500 Kortrijk

Ingang: 12.00 €, Leden HV Kortrijk: 10.00 €

Graag inschrijven via mablues@proximus.be of 0486/31.28.97.

We werken volgens de op dat moment geldende anti-corona maatregelen.



Reservatie via Mablues@proximus.be of 0486/31.28.97
Mozaïek - Overleiestraat 15A - Kortrijk

**SOON
AT MA'BLUES
CAFÉ**

Ma' Blues

12 MAART '23

**LADIES
SING THE BLUES**

Karin Hamid

*Fedia Holail Mohamed
& Naomi Sijmons*

Deuren open om 18.00 u — Concert om 19.30 u

Migranten-

familie



IS ER IEMAND DIE NIET TOT EEN MIGRANTENFAMILIE BEHOORT?

Of: hoe een discutabel Tv-programma toch tot zinvolle bedenkingen kan leiden.

Neen, ik wil het niet hebben over de migratiegolven van de homo sapiens – onze soort dus - van Afrika naar Europa, ten nadele van de Neanderthalers die tienduizenden jaren voordien al dezelfde reis gemaakt hadden. De eerste uitzending van “Het Verhaal van Vlaanderen” van VRT1 met Tom Waes was hierover juist en duidelijk, alhoewel dit helemaal niets specifiek met Vlaanderen te maken had. Hetzelfde was ook gebeurd naar Centraal-Europa, naar China, en ook naar andere uithoeken van de wereld in het verre Oosten.

Intussen zag ik uiteraard de tweede editie van “Het Verhaal...” op 08.01. Zowat alles wat in de wereld gebeurd is wordt

hier een deel van de geschiedenis van (West)-Vlaanderen. Ik heb altijd gedacht dat de werkelijke chef van de Galliërs een soort prins was uit centraal Gallië (=nu Auvergne, Frankrijk). Hij zou de architect geweest zijn van de ééngemaakte Gallische weerstand tegen de Romeinen, hij leidde de jammerlijke veldslag bij Alesia, en werd Vercingetorix genoemd. Als verslagen held werd hij naar Rome gebracht waar hij publiek gewurgd werd. Over ene Ambiorix die misschien geleefd zou hebben tussen het huidige Duitsland, Nederland en België is er in het geheel geen historische zekerheid, noch over zijn eventuele rol, zelfs niet over zijn bestaan. Curieus wat onze plaatselijke kenner Armand Sermon hiervan vindt, hij heeft

op zijn minst “de Gallische Oorlog” van Julius Caesar meerdere keren gelezen.

En wat de reële betekenis was van die Noord Gallische separatist Carausius is me ook een raadsel, zijn afscheuring duurde slechts een 7-tal jaren, en in “het Verhaal...” wordt hem een positieve rol in de geschiedenis gesuggereerd die hij mijns inziens niet verdiend heeft. Kleine koninkrijken zijn onnoemlijk veel moeilijker te verdedigen dan grote rijken.

Ik wil het evenmin hebben over de grote volksverhuizingen, die nog moeten behandeld worden in “Het Verhaal...”. Waarbij enerzijds centraal-Europese volksstammen tussen 350 en 700 door

Aziatische Hunnen en Avaren vanuit centraal Europa naar het westen en zuidwesten geduwd werden, en Arabische stammen over de Middellandse zee naar Spanje. In elk van die gevallen gaat het om honger door klimaatveranderingen, door oorlogen, epidemieën en natuurrampen. Schwabische invloeden bijvoorbeeld vindt men van Zweden (Suède) tot in Portugal. In Zuid-Spanje zorgden deze volksverhuizingen voor donkere mensen, en voor magnifieke paleizen in Sevilla, Granada en Cordoba. In Noord-Portugal zorgden de Schwaben voor rosharige Portugezen en de typisch aangeblazen klanken van het Portugees, waarmee ze zelfs voor hun naaste en taalverwante burens in Spanje zo goed als onbegrijpbaar werden. In de staart van die volksverhuizingen kwamen de Noormannen, mogelijks tot in Harelbeke, waarschijnlijk tot in Kortrijk en zeker tot in Parijs en tot Normandië (het land van de Noormannen) met Rouen als hoofdstad. Ze organiseerden talrijke commerciële centra op de Engelse oostkust. Eén van die chefs uit het noorden schopte het zelfs tot graaf van Vlaanderen, en een andere tot katholieke heilige. Daarover was er verleden jaar een boeiende lezing in Harelbeke, ik maakte toen voor Zoeklicht een uitgebreid verslag. We moeten er ons ook niet te veel van voorstellen, al die verhuizingen waren meestal een zaak van een beperkt aantal avonturistische elite-strijders, die onderweg allerlei mensen opraapten en voor gans hun bende een andere plaats gingen zoeken. De oorspronkelijke bewoners, de grote meerderheid van landbe-



Tom Waes

werkers, die weggeduwd werden gingen niet mee, ze gingen een klein beetje verder in de grond wroeten en wachten op betere tijden.

Ik wil het ook niet hebben over de volgende uitzendingen van de heer Waes, alhoewel deze zo goed als zeker ook niet over Vlaanderen zullen gaan, tenzij ze gaan over historische verzinsels. Zoals de stichting van Vlaanderen tussen 1400 en 1200 jaar geleden. En dat vanuit een familie van forestiers (=al dan niet boswachters) uit Harelbeke die een volledig onbewoonde streek begonnen te ontginnen, althans volgens het tijdsvenster in de kerk van Harelbeke. Intussen blijkt uit opgravingen dat er toen al een goeie 3.000 jaar voordien bewoning was in onze contreien. Maar de geschiedkundigen die de uitzendingen dekken zullen er wel voor zorgen dat die verzinsels niet op het scherm zullen komen.

Net zoals ze er zullen moeten voor zorgen dat het belastingconflict rond 1302 tussen

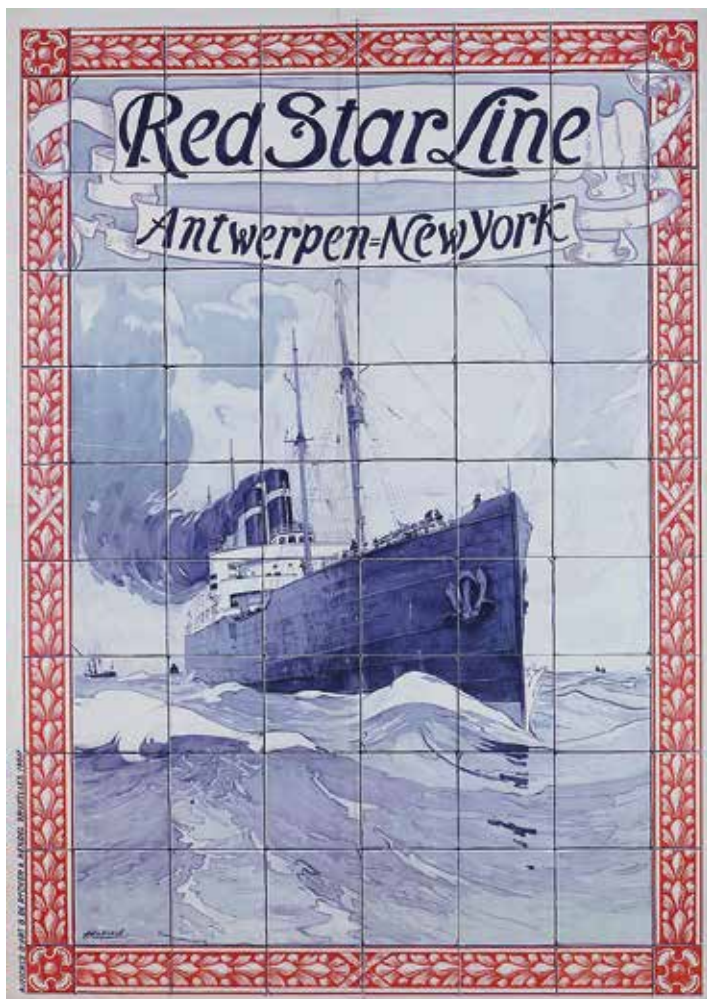
de stad Brugge met een oude edelman en een makelaar in vles aan het hoofd tegen hun grondeigenaar-koning van rond Parijs niet als een Vlaamse strijd zal afgeschilderd worden. Dit conflict waarbij iedereen Frans sprak werd in een reeks veldslagen uitgevochten waarvan de slag bij Kortrijk er één zou geweest zijn. De volgende jaren werd dat conflict opgelost door verschillende andere veldslagen in de Westhoek en in Noord-Frankrijk, die eindigden met de nederlaag van Brugge, met een grote boete voor de stad en de afbraak van de muren rond de stad.

Ik wil het wél hebben over iets veel recenter: de migratie sedert het moderne kapitalisme, een rechtstreeks gevolg van het ongeplande streven naar "elke fabrikant zo veel mogelijke winst voor zichzelf".

Moderne migratie

Tot aan de opbloei van het kapitalisme betekende crisis in de pré-kapitalistische wereld altijd: de noden van de bevolking konden niet gedekt worden door het gebrek aan de productie. Door een mislukte oogst bijvoorbeeld. Er was niet genoeg voedsel om te zorgen dat iedereen ieder jaar naar zijn honger kon eten. De ordeloze groei van het kapitalisme in de 19de eeuw leidde daartegenover tot een geheel andere soort crisis: de crisis van te veel productie in verhouding tot de dalende koopkracht, met dieptepunt in 1873. Dat was de eerste grote moderne crisis. De productie in de fabrieken steeg zodanig, dat de werkers veel meer produceerden dan er honger was, de fabrieken zaten met grote stocks, ze dankten af, sloten hun deuren, veroorzaakten een enorm leger van mensen die honger hadden, omdat ze te veel broden hadden gebakken, die het koud hadden omdat ze te veel steenkolen uit de grond hadden gehaald. De





mensen hadden honger, maar hadden als werklozen geen geld om eten te kopen. En daardoor werden ook miljoenen kleine bedrijfjes van zelfstandigen naar het faillissement gedreven waar ze het enorm leger van arme werklozen onderaan de maatschappij gingen vervoegen. De grotere bedrijven daarentegen namen de productie en de distributie van de failliete zelfstandigen over, en werden groter en groter.

Behalve gedwongen deportaties zoals Groot-Brittannië het deed met zijn overschot aan opstandige werkloze Ierse arbeiders naar Australië, waren er ook vrijwillige migraties, nu ja, honger en een totaal gemis aan perspectief op werk



dreef mensen “vrijwillig” naar om het even waar, zelfs de andere kant van de wereld, waar veel braakliggende grond en werk in reusachtige fabrieken wenkte. En waar de regeringen en de bedrijven bereid waren die westerse werklozen te verwelkomen.

Die braakliggende grond was natuurlijk een leugen, hij behoorde wel degelijk aan andere mensen, er moest om gevochten worden. En zo kon ik in 1966 bij een ooit arme Oostkampse boerenzoon in Canada tabak gaan oosten, op één van zijn vele tientallen hectaren. Ik was één van de vele Vlaamse jongeren ter vervanging van de nog resterende families Indiaanse seizoenwerkers die nog altijd in Ontario blijven hangen waren.

Wikipedia vat de situatie als volgt samen: “Tussen 1860 en 1914 emigreerden zo’n 52 miljoen Europeanen (52 is 5 keer zoveel als er inwoners zijn in geheel België) naar een bestemming overzee. Zo’n 37 miljoen, een goede drie vierde dus, gingen naar Noord-Amerika. Veruit de meesten verlieten Europa om econo-

mische redenen, Amerika was zich immers midden de crisis volop aan het ontwikkelen ...

De Eerste Wereldoorlog betekende het einde van het tijdperk van de massa-emigratie. (Nota van G.M.: met 1914-1918 had de elite een andere manier gevonden om zich te ontdoen van een groot aantal ontevreden werkers. Soortgenoten doden en gedood worden betekende het doen verdwijnen van rond de 10 miljoen werkmensen). De emigratie viel nagenoeg stil, en na de wapenstilstand kwam ze nooit meer echt op gang. De crisis van de jaren 1930 legde de trans-Atlantische migratie volledig stil.

De red star line

Een van de belangrijkste migratiehavens was Antwerpen, en in Antwerpen was er de Red Star-maatschappij. Die Amerikaans-Belgische rederij transporteerde tussen 1873 en 1934 met grote stoomschepen bijna twee miljoen landverhuizers naar verschillende bestemmingen in de Verenigde Staten en Canada.” In feite waren er 1 miljoen meer, maar één derde keerde om diverse redenen naar Europa terug. Anderzijds was het maken van de grote oversteek geen pretje, in de Verenigde Staten wachtte een grondig medisch onderzoek, en alléén wie tiptop gezond was kon binnen, alle anderen hadden heel veel kans teruggestuurd te worden, ook als het kinderen of zieke familieleden waren. Op de vroegere bedrijfsgebouwen van de Red Star werd een heel boeiend én pakkend museum uitgebouwd, waar bekwame gidsen u voor een habbekrats urenlang doorheen leiden. Ikzelf had het geluk verleden jaar met een delegatie van de Noord-Zuid-Raden van Kortrijk, Kuurne en Harelbeke Het Red Star Line-museum te kunnen bezoeken, en geloof me, het loont de moeite. Ook dit jaar zullen opnieuw groepsreizen naar dat museum in kwestie georganiseerd worden. De S-mutualiteit organiseert ook dit jaar zo’n reizen in mei, voor 60 Euro, busreis, middageten en bezoek aan het museum. Misschien vindt ge op één van die alfabetische lijsten van dompelaars ook familieleden met uw naam. Vrienden van mij uit Ruddervoorde vonden er tot hun eigen verbazing verschillende hen tot dan onbekende neven van hun ouders terug. Laat die kans niet voorbijgaan – nu het nog kan.



DE SLUIPENDE STAATSGREEP: PLEIDOOI VAN EEN ROMANTISCH ADVOCaat

DOOR PAUL BEKAERT

dinsdag 21 maart, 19 uur in Mozaiek

Paul Bekaert is de bekende mensenrechtenadvocaat, een man met een missie. Hij strijdt vurig voor de rechten van verdediging, vrijheid van meningsuiting en privacy. Hij verdedigde de Turkse militante Fehriye Erdal en het Baskische echtpaar Moreno-Garcia in ruige terrorismezaken. In de Catalaanse onafhankelijkheidskwestie trad hij op voor onder meer Carles Puigdemont. Met De sluipende staatsgreep waarschuwt hij voor een coup die stilaan vorm krijgt. De auteur die vroeger nog stafhouder en plaatsvervangend vrederechter was, herinnert ons aan het belang van de scheiding der machten, toont ons waarom het evenwicht vandaag zoek is en reikt uitwegen aan.

ARMOEDE, EIGEN SCHULD, DIKKE BULT?

DOOR YVES WERBROUCK

dinsdag 25 april, 19 uur in Mozaiek

Een gelegenheid om iets meer te weten over armoede (hoe komt men in dergelijke situatie terecht, hoe geraakt men er weer uit, wat zijn de gevolgen van het leven in armoede op de fysieke en geestelijke gezondheid van de leden van het gezin, wat zijn de lange termijn gevolgen voor de maatschappij

De spreker heeft jarenlange ervaring :eerst als advocaat schuldbemiddelaar, later als schuldbemiddelingsrechter, nu als raadsheer aan het arbeidshof in Gent.

Als lector Sociaal Recht aan HOWEST, heeft hij zich bovendien verdiept in diverse wetenschappelijke studies over het onderwerp.



Cognitieve dissonantie



Een verklaring die ogen opent

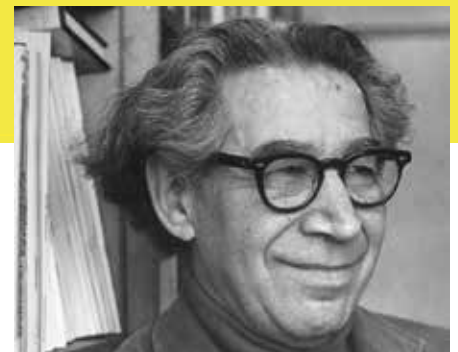
Op facebook is het blijkbaar goed om de term cognitieve dissonantie te gebruiken om schijnbare tegenstellingen in het gedrag te verklaren. Een halve eeuw geleden was het voor mij een examen-vraag in de cursus psychologie van ene prof Nuttin. Ik dacht meteen om er iets over te schrijven, het kan helpen om de wereld die steeds ingewikkelder wordt te begrijpen en veel gedrag van individuen en groepen te verklaren.

Een definitie

Cognitieve dissonantie is de onaangename spanning die iemand ervaart bij tegenstrijdige overtuigingen, ideeën of opvattingen of bij handelen in strijd

met de eigen overtuiging. In zijn boek *A Theory of Cognitive Dissonance* uit 1957 stelde **Leon Festinger** dat mensen streven naar het verkleinen van dissonantie en daarvoor hun opvattingen of gedrag aanpassen. Wanneer je niet consequent bent in je gedrag of je overtuiging dan ontstaat er een gevoel van onbehagen. Om dit onbehagen weg te nemen ga je je ideeën/gedrag aanpassen aan het voorbijgevoelde feit.

Een voorbeeld. Je bent voor abortus, maar een tv-reporter vraagt je in een interview om argumenten tegen abortus voor de camera te zeggen. Hij heeft immers al genoeg mensen geïnterviewd die voor abortus waren en nu moet hij voor zijn reportage nog een paar mensen vinden die tegen abortus getuigen. Kwestie van een evenwichtige reportage op de buis te brengen. De



Leon Festinger

geïnterviewden die hun eigen mening omdraaiden naar een andere mening, blijken bij het invullen van een vragenlijst significant hun mening aan te passen aan hun uitspraken. Zij willen dus hun ongenoegen over het feit dat zij iets anders verklaarden dan hun eigenlijke mening wegnemen door hun mening aan te passen.

Onderzoek van Festinger

In 1954 las Festinger een artikel in een lokale krant met de kop: *Profeet van*

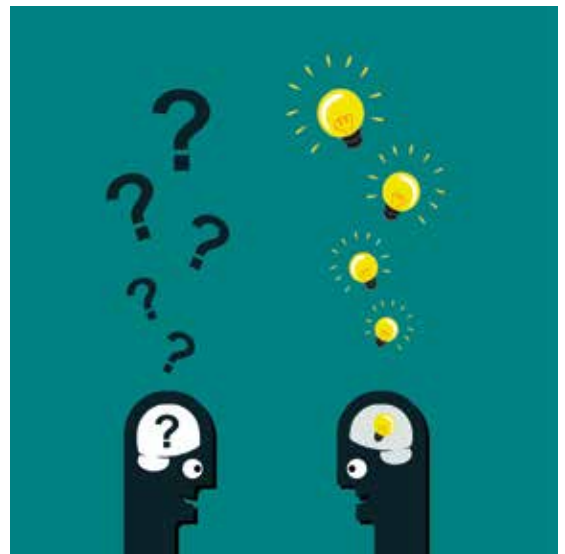
de planeet Clarion zegt tegen stad: *ontvlucht de vloed*. Een huisvrouw uit Chicago genaamd Marion Keech had op mysterieuze wijze boodschappen ontvangen in haar huis in de vorm van *zelf schrijvende berichten* door buitenaardse wezens van de planeet Clarion. De berichten onthulden dat de wereld ten onder zou gaan door een grote vloedgolf voor zonsopkomst op 21 december. De groep van "gelovigen", voorgestaan door Keech, had gedrag vertoond waaruit duidelijk bleek hoe sterk hun geloof in het doemscenario was. Sommigen hadden hun baan, school of familie verlaten om zich voor te bereiden op de vlucht met een vliegende schotel, die zou komen om de groep ware gelovigen te redden. Festinger en zijn collega's zagen dit als een interessante case. Zij verwachtten dat het niet uitkomen van de profetie bij de groep een sterk en pijnlijk gevoel, een cognitieve dissonantie, zou veroorzaken. Het zou moeilijk zijn de ideeën waarmee alles begonnen was helemaal los te laten. Marion Keech en de groep waren zo diep in het geloof betrokken dat ze aanzienlijke moeite zouden doen om het in stand te houden. Het verschil tussen waargenomen feiten en het diepge wortelde geloof zou een onaangename innerlijke toestand teweegbrengen bij de groep.

De groep zou met dit vervelende gevoel om kunnen gaan door actief steun te gaan zoeken voor hun oorspronkelijke geloof. Festinger schreef daarover: *Wanneer steeds meer mensen ervan kunnen worden overtuigd dat het geloof correct is, dan moet het blijkbaar wel kloppen*. In dit geval gold dat als Keech consonante (bevestigende) elementen kon toevoegen door anderen te overtuigen van het basale geloof in de buitenaardse wezens, dat de omvang van de door haar ervaren dissonantie zou worden verkleind. Festinger en collega's voorspelden dat het uitblijven van de zondvloed en buitenaardse wezens gevolgd zou worden door enthousiaste pogingen om steun te vinden voor het geloof, waardoor de pijn verlicht zou worden.

De ontwikkelingen in de groep illustreren goed hoe mensen kunnen omgaan met cognitieve dissonantie. Festinger en zijn collega's deden onderzoek naar de groep door middel van observerende

deelname en noteerden de volgende ontwikkelingen:

- Vóór 20 december. De groep mijdde publiciteit. Interviews worden maar mondjesmaat gegeven. Direct contact met Keech is voorbehouden aan hen die de groep ervan kunnen overtuigen dat ze ware gelovigen zijn. De groep ontwikkelt een soort geloofssysteem – gevoed door de automatische berichten van de planeet Clarion – waarin de details van de vloedgolf, de reden ervan en de manier waarop de groep zal worden gered worden uitgewerkt.
- 20 december. De groep verwacht dat een buitenaardse bezoeker hen rond middernacht zal roepen en hen zal meenemen naar een klaarstaand ruimteschip. Zoals de instructies voorsagen, zorgen de leden van de groep ervoor dat ze geen enkel metaal voorwerp meer op hun lichaam droegen. Naarmate middernacht dichterbij komt, worden ritsen, beha's en andere metaalhoudende kledingstukken verwijderd. Daarna wachten ze.
- 00:05, 21 december. Geen bezoek. Iemand in de groep merkt op dat het op een andere klok nog 23:55 is. De groep komt overeen dat het nog geen middernacht is.
- 00:10. Ook de tweede klok geeft aan dat het middernacht is. Nog steeds komt er geen bezoeker. De groep is stomverbaasd. De vloedgolf zelf is niet meer dan zeven uur van hen verwijderd.
- 04:00. De groep heeft enkele uren in ultieme verbazing stilgezeten. Tevergeefs worden enkele pogingen gedaan om een aanvaardbare uitleg te geven. Keech begint te huilen.
- 04:45. Opnieuw ontvangt mevrouw Keech een buitenaards bericht. Het bericht meldt dat God heeft besloten de aarde te sparen en niet te vernietigen. De vloedgolf zal niet plaats-



vinden. De kleine groep heeft, door de hele nacht te waken, zoveel licht verspreid dat God de wereld heeft gespaard.

- 's Middags, 21 december. Kranten worden gebeld en de groep wil interviews geven. In groot contrast met de voormalige schuwheid richting de pers, begint de groep met een actieve campagne om de boodschap over een zo groot mogelijk publiek te verspreiden.

Wellicht doet dit experiment U aan sommige sectaire groepen in onze maatschappij denken. Maar er is meer. De antivaxers tijdens de corona-epidemie, het geloof in een wereldwijde samenzwering tegen de regering, de methoden waarop de politieke beweging van Trump zijn even vele voorbeelden van deze psychologische verklaring. Er is nog een andere manier om met cognitieve dissonantie om te gaan. Die voelen we het sterkst wanneer het aan nuance ontbreekt in onze perceptie, dus wanneer we proberen een simplistisch, absolutistisch wereldbeeld te handhaven waarin overtuigingen onvoorwaardelijk 100% waar of onwaar zijn. Het is makkelijk en aantrekkelijk die overtuigingen, en meer nog, de mensen die ze aanhangen, in te delen in twee categorieën: goed en slecht. Makkelijk, aantrekkelijk en... niet compatibel met de complexiteit van onze werkelijke wereld. Of zoals Etienne Vermeersch altijd zei: "Geloof me niet, denk zelf".

De katholieke kerk in cijfers



Onlangs is het vijfde jaarrapport van de Katholieke kerk gepubliceerd. Het gaat over de werking van het jaar 2021. Op vraag van de bisschoppenconferentie werd het geschreven door twee Leuvense professoren. In dit rapport maakt de kerk zich openbaar in cijfers en activiteiten. In 2018 bespraken wij het eerste jaarrapport. Wij keken voor u dit vijfde verslag door en zochten evoluties en opmerkelijke cijfers.

Verleden jaar telt de katholieke kerk **166.785** praktiserende katholieken. Dit zijn gelovigen die minstens 1 keer per jaar naar de mis gaan. De derde week van Oktober is er immers officiële teldag. Wie dan naar de mis opdraaft is praktiserend katholiek. Dit is een spectaculaire daling ten opzichte van 2016 toen er nog **286.393** misgangers waren. Voor de vrijzinnige die nu huppelt van leedvermaak

toch een verzachtende omstandigheid invoeren vanwege de coronapandemie, die wel als domper op het religieus enthousiasme zal gewerkt hebben. België telt **11,5** miljoen inwoners, wat betekent dat minder dan 2% van 's lands bevolking actief katholiek is.

Er zijn in België **3660** parochies. Dit betekent dat een parochie met een of meerdere kerken in staat voor **45** gelovigen in 2021.

36.834 mensen werden gedoopt waarvan **162** volwassenen. Er zijn in België **65.547** kinderen geboren. Dit zou betekenen dat meer dan de helft van de kinderen hun eerste ritueel van de katholieke kerk ontvangen, terwijl een overgroot deel van hun ouders niet praktiserend katholiek is. Blijkbaar zijn er toch nogal wat seculiere ouders die het

principe: "Baat het niet, dan schaadt het ook niet" hanteren.

41.760 overledenen werden kerkelijk begraven. Dit is **37%** van de totale overlijdens. Ouder worden maakt wijzer, zou je denken.

De kerk kan rekenen op **4195** priesters. Dit is **1,1** priester per parochie van gemiddeld **45** gelovigen. In 5 jaar tijd is het aantal priesters met **750** aantallen gedaald en dit cijfer moet nog spectaculair dalen gezien er slechts **28%** van hen jonger is dan 65 en dus bijna drie priesters op vier de gepensioneerde leeftijd hebben bereikt.

5.237 gelovigen hebben zich uitgeschreven uit het doopregister en wensen dus niet verder als katholiek beschouwd te worden. In 2016 waren er

1240 uitschrijvingen. Toch wel een spectaculaire evolutie in 5 jaar tijd.

In 2021 hebben reeds **202** kerken een gedeeld gebruik, waar bijvoorbeeld een deel van de kerk onderdak biedt aan de plaatselijke bibliotheek. **564** kerken worden multifunctioneel gebruikt.

35 kerken werden ontwaard.

De internetsite *Kerknet* heeft **220.000** bezoekers per maand. Dit is de helft meer dan het aantal praktiserend gelovigen. Kerknet kan rekenen op 5 betaalde medewerkers.

Kerk en Leven, het lijfblad van de katholieke kerk heeft **436.000** lezers en wordt geschreven door 61 betaalde medewerkers. Ter vergelijking: het weekblad HUMO heeft net geen 100.000 lezers. Radio Maria heeft dan weer **125.000** luisteraars en wordt gemaakt door 10 betaalde medewerkers.

De katholieke televisie KTO heeft dan weer **120.000** kijkers per dag.

Geen enkele reden dus voor de VRT om wekelijks de Heilige Mis uit te zenden via radio en TV. En toch, ondanks de vele besparingen en de recente ontslagen blijven de wekelijkse katholieke uitzendingen behouden. **De georganiseerde vrijzinnigheid mag hier toch wel eens een georganiseerde campagne van maken en oproepen tot actie om dit anachronisme de wereld uit te helpen.**

Nog volgens het rapport gaat **58%** van alle kinderen naar een katholieke school in het lager onderwijs. In het secundair onderwijs is dit **69%**.

Er werden **86** meldingen gemaakt van seksueel misbruik in de kerk, waarvan **58** mannen en **28** vrouwen. **40** gevallen deden zich voor op school en **20** in de parochie. **3** misdienaars werden misbruikt.

Conclusie: de katholieke kerk is een organisatie in verval. Als je het aantal priesters drastisch ziet verminderen en de hoge leeftijdspiramide bekijkt moet het verval zich de komende jaren doortrekken. Minder dan honderd gelovigen per parochie is niet langer houdbaar. Zoveel kerken met belastinggeld openhouden voor een beperkt aantal gelovigen kan de overheid zich niet verder permitteren. De evolutie van de kerkenplannen, de sluiting van kerken en het meervoudig of dubbel gebruik ervan zal zich onherroepelijk sneller ontwikkelen het komende decennium.

Willen zouden kunnen

Als ik kon
nam ik jouw
en mijn problemen
goot ze in een kom
stampte ze tot stof
om te vervliegen in de wind

Als ik kon
liet ik mijn
en jouw verleden
opdrogen en breken
nam ik ze mee
in een broodzak
gaf ik ze te grabbel
aan de eenden
Als dat maar kon
bleef er niets over behalve
de ideeën in ons hoofd
onbevangenheid in onze blik
en muziek in onze ziel
je kon je koffers pakken
een thuis vinden
in mijn hart

Het willen, zouden tevergeefs
kan je geen
problemen vernalen
of het verleden
voor de eenden gooien
maar je mag mijn hart
altijd bezoeken
wanneer je maar wil

Vrijzinnige feesten voor de kinderen



Waar en wanneer?

IEPER

Lentefeest en Feest Vrijzinnige jeugd, in Het Perron in Ieper Op 07 mei.

Voor het lentefeest zijn 40 inschrijvingen, voor het feest van de vrijzinnige jeugd 22. De leerlingen van Ter Berken Langemark vieren hun feest in de school zelf.

AVELGEM

Lentefeest en Feest Vrijzinnige jeugd gaat door in CC De Spikkerelle op 28 mei.

10u: Ontvangst en academisch gedeelte
10u30: Huldiging leerlingen met fakkeloverdracht

11u: receptie

Zie ook www.ovm-avelgem.be

KORTRIJK

Lentefeest gaat door in de Schouwburg te Kortrijk op 25 maart. Eerste groep om 9u00, tweede groep om 10.30u.

Thema: klavertje vier.

Feest Vrijzinnige jeugd gaat door in de schouwburg te Kortrijk op 18 mei. Eerste groep om 9u00, tweede groep om 10u30.

Thema: Iedereen beroemd

Zie ook:

www.mozaiek.vrijzinnigwestvlaanderen.be/faq

ROESELARE

Lentefeest en Feest Vrijzinnige jeugd gaat door in CC de Spil op do 18 mei.

Twee voorstellingen met een mix van eerste en zesde leerjaar. Eerste optreden om 9u15 voor deelnemers uit Eernegem, Lichtegem, Kortemark, Lichtervelde, Zarren, Ardooie, Jonkershove. Tweede optreden start om 11u voor deelnemers uit Roeselare, Izegem, Ingelmunster, Rumbleke, Torhout en Hoogleden.

PROGRAMMA DE GEUS HARELBEKE

WALTER COLLE

Maart 2023

**BEELDHOUWWERK
EN SCHILDERIJEN**
Opening: zondag 5 maart, 10u45

Walter Colle heeft school gevolgd in een privé-school in Brugge (Lierman). Daar volgde hij de afdeling decoratie-belettering-cinema-affiches. Zijn vader was beroepsschilder en Walter stapte in zijn voetsporen. Iedere dag, na de school in Brugge, nam hij de trein naar Kortrijk, en volgde hij van zijn twaalfde tot zijn achttiende alle mogelijke disciplines, in de Academie in Kortrijk. Walter ging met pensioen op zijn 70ste en schreef zich in aan de Harelbeekse academie (AHA), waar hij nu al 5 jaar beeldhouwen volgt bij Bart Deseutter, en nu bij zijn opvolger. Schilderen doet hij uit zichzelf, daar hij het vroeger leerde in de academie in Kortrijk.

MARLEEN DERYCKERE

April 2023

SCHILDERKUNST
Opening: zondag 2 april 2023, 10u45

Marleen Deryckere heeft een opleiding genoten van 5 jaar schilderkunst aan de AHA Harelbeke, en nu gaat ze haar 1ste jaar specialisatie beginnen. Haar schilderijen zijn collages die ze maakte uit materiaal vb. van tijdschriften, foto's of eigen inbreng. Ze hebben allemaal een persoonlijke betekenis, rebels kan je ze noemen maar met een grappige toets. Ze laat de verbeelding aan de toeschouwers.

FABIENNE FERFERS

Mei 2023

AQUARELLEN EN OBJECTEN
Opening: zondag 7 mei 2023, 10u45

In 2019 ging Fabienne Ferfers met pensioen als medewerkster aan de Openbare Bibliotheek van Harelbeke, waar zij verantwoordelijk was voor de muziekafdeling. Eerder had zij een gelijkaardige functie bij de Mediatheek van de Vlaamse Gemeenschap en was zij werkzaam in de archeologische dienst van de Stad Harelbeke. Deze tentoonstelling bestaat uit twee duidelijk onderscheiden delen. In de eerste ruimte kunt u de aquarellen bekijken. Vanuit haar belangstelling voor oosterse spiritualiteit begon Fabienne zich oorspronkelijk toe te leggen op de techniek van het Chinese aquarel. Maar daar miste zij de kleur, zodat zij al gauw overging naar onze traditionele aquarel. Haar onderwerpen : de natuur, bloemen en dieren, vooral vogels. Het tweede deel kreeg de titel : Improvisatie op de wegwerpmaatschappij : vindelingen op de Collegewijk april 2017-2020. Het opzet van haar objecten omschrijft zij als volg : 'De stukken natuur of het zwerfpuil dat niet in de afvalzak verdwijnt probeer ik, na een stevige wasbeurt, op één of andere manier, zo te schikken in een nieuw, origineel kunstwerk.'

